

Wenn zählen schwierig wird...

Gestaltungsauftrag

Sie präsentieren zu zweit ein Stück, welches Teile aus den „Counting duets“ von Tom Johnson sowie von Ihnen selbst komponierte Stellen enthält.

1. Studieren Sie die Partitur:

- Lesen Sie die englische Anweisung.
- Untersuchen Sie das Konzept, welches hinter der Komposition steckt.

2. Musizieren Sie das Stück:

- Sprechen Sie das Stück in unterschiedliche Tonhöhen, Lautstärken und Tempi.

3. Komponieren Sie ein eigenes Konzept:

- In Ihrer Komposition soll eine Stelle unisono (beide gleichzeitig, einstimmig) sein und mind. eine Pausen vorkommen.
- Notieren Sie Ihr Konzept und bedenken Sie die Höhe Ihrer Sprechstimme, Dynamik (Lautstärke) und das Tempo.

4. Verbinden Sie die Originalpartitur mit Ihrer eigenen Komposition:

- Überlegen Sie sich nun eine Form, wie die beiden Kompositionen verbunden werden können.
Bsp.:
3x die erste Zeile von „Counting duets“ schnell
Eigenkomposition
3x die erste Zeile von „Counting duets“ langsam

Dauer: ca. 2 Minuten.
- Notieren Sie Ihre Form, sodass Sie für Aussenstehende verständlich ist.

5. Üben:

- Proben Sie das Stück, damit Sie es bei der Aufführung präzise sprechen können.
- Achten Sie darauf, dass beide Stimmen gut und deutlich zu hören sind.
- Überlegen Sie sich eine Möglichkeit, für einen präzisen Einstieg.
- Planen Sie Ihre Aufstellung (gegenüber, nebeneinander usw.)

Zeitrahmen für die Proben:

- 3 x 15 Minuten in der Stunde

Abschluss:

- Das von Ihnen komponierte Stück wird am ____ Ihrer Klasse präsentiert.
- Die schriftliche Notation wird der Lehrperson abgegeben.

Bewertungskriterien:

- *Komposition:* Formale Klarheit, Komplexität, Musikalische Gestaltung
- *Aufführung:* Zusammenspiel, Sicherheit, Ausstrahlung, Auswendig
- *Spezielles*