

BANDUNTERRICHT MIT KLASSEN

Planung für eine Doppellektion: 90'

Lied: ROCK AROUND THE CLOCK (Arrangement auf Seite 4)

Besetzung:

- Gesang
 - Klavier
 - E-Bass + Boomwhakers
 - Claves
 - Schlagzeug → wird auseinandergenommen (Bass-Drum + Snare / Hi-Hat)
-

Die Klasse (20 SuS) wird in 4 Gruppen eingeteilt.

G1 → Gesang

G2 → Klavier

G3 → E-Bass + Boomwhakers

G4 → Rhythmus (Bass-Drum, Snare, Hi-Hat, Claves)

Lehrmethode:

Selbständiges Erlernen und Üben über Videoaufnahmen → Gruppenarbeit.

Die SuS kennen diese Lehrmethode bereits von anderen Lerninhalten. Am Anfang gibt es eine kurze Einführung im Plenum. Die LP erklärt den Ablauf der Lektion und teilt die Klasse in vier 5er Gruppen ein. Nach dem Üben an den 4 Posten, kommt die Klasse wieder zusammen und trägt das Geübte den anderen Gruppen vor. Am Schluss (Ende der Doppellektion) wird das Ganze kombiniert (durch Anleitung der LP).

Einrichtung und Hilfsmittel:

Bei jedem der vier Posten (siehe Skizze auf Seite 3) gibt es unterschiedliche Hilfsmittel, welche die SuS unterstützen.

POSTEN1 → Gesang: Die SuS haben das eigene Handy mit einer Originalaufnahme des Liedes und mit einer Aufnahme, auf welcher lediglich die Gesangsmelodie des Liedes zu hören ist, bei sich. Die Aufnahmen haben sie von der LP bekommen. Zusätzlich steht ihnen ein iPad zur Verfügung. Auf dem iPad haben sie Zugriff zu einem Videoclip des Liedes ROCK AROUND THE CLOCK. Durch den Clip bekommen die SuS einen besseren Eindruck, wie der Song performt wurde/wird. Natürlich steht den SuS auch ein Blatt mit den Noten und den Text

des Liedes zur Verfügung. (Das Lied wurde bereits einmal kurz im Klassenverband in einer vorherigen Lektion gesungen → Lied ist den SuS bereits ein wenig bekannt)

POSTEN2 → Klavier: Den SuS stehen 4 iPads mit Klaviertastatur + 1 Piano zur Verfügung. Für das Erlernen der 3 Chords stehen den SuS POST-IT's zur Verfügung, welche sie als Unterstützung auf die Tasten des Klaviers kleben dürfen.

Die Gruppe hat ein fünftes iPad zur Verfügung. Auf dem Gerät steht ihnen ein Lernvideo mit Erklärung der 3 Chords zur Verfügung (siehe Beispielvideo → <https://youtu.be/YBiq0YgWvmw>). Parallel steht der Gruppe ein Blatt, auf welchem sie sehen können wie die Chords gedrückt werden und wie sie diese rhythmisch spielen sollen (siehe Beispiel Klaviernotation), zur Verfügung.

POSTEN3 → E-Bass + Boomwhakers: Den SuS stehen 1 E-Bass und 4x F-Boomwhakers, 4x Bb-Boomwhakers und 4x C-Boomwhakers zur Verfügung. Die Gruppe hat ebenfalls ein iPad mit einem Lernvideo mit den drei Tönen und ein Blatt mit der Notation der Töne für das Üben zur Verfügung.

POSTEN4 → Rhythmus: Den SuS stehen 4 Claves, ein Glas und ein Tisch zur Verfügung. Glas → Hi-Hat, Tisch → Snare, Boden → Bass-Drum. Auch diese Gruppe lernt die Rhythmusbegleitung über ein Video und anhand der Notation auf einem Blatt.

Rolle der LP: Coach → rotiert von Gruppe zu Gruppe, um den SuS zu unterstützen/zu helfen.

Vereinfachung/Erschwerung: *Klavier:* es gibt drei Varianten → nur Basstöne, nur Chords, beides / *Gesang:* Erschwerung → eine kleine Choreo dazu erfinden mit Unterstützung des Videoclips / *E-Bass + Boomwhakers:* Erschwerung: rhythmische Veränderung (nicht nur Viertelnoten), Vereinfachung: nur Boomwhakers (ohne E-Bass) / *Rhythmus:* Rhythmuspatterns kombinieren → gleichzeitig ausführen

Material für lange Wartezeiten: ev. Videos; durch diese Methode, sollte es keine langen Wartezeiten geben (hoffe ich zumindest ☺)

Raum: siehe Skizze auf Seite 3

Medien: iPad, Handy

RAUM A

PERCUSSION

- ☐ ▷ IPAD mit Videoaufnahmen
- 4x Claves
- 1x Tisch + Boden (Snare + Bass-Drum)
- 2x Gläser (Hi-Hat)
- Sticks (Bleistifte)

ROT. →

ROTATION

GESANG

- ☐ ▷ IPAD mit Aufnahme der Melodie
- eigene Handys mit Kopfhörer (üben das Lied)

ROT. ↗

RAUM B

KLAVIER

- ☐ ▷ IPAD mit Videoaufnahmen (GRÜNTÖNE oder AMPECE)
- POST-IT für Klavier
- 4 IPAD mit Klaviertastatur

Lehrperson



Türe

ROTATION

BASS (BOOMWHAKERS)

- 1x Bass
- 4x F (BW)
- 4x B (BW)
- 4x C (BW)
- ☐ ▷ IPAD mit Videoaufnahme

Rock Around The Clock

M/T: Max C. Freedman, Jimmy de Knight

S: Paul Vonarburg

Arr.: Braida Janett

The musical score is arranged in five systems. The first system includes the vocal line (Gesang), piano (Klavier), electric bass (E-Bass), claves (Claves), and drum set (Drum Set). The second system includes guitar (G.), piano (Kl.), electric bass (E-Bs.), claves (Clv.), and drum set (D. S.).

System 1:

- Gesang:** Put your glad rags on join me hon', we'll have some fun when the clock strikes one. We're gon - na
- Klavier:** Chordal accompaniment in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.
- E-Bass:** Steady eighth-note bass line.
- Claves:** Syncopated rhythmic pattern.
- Drum Set:** Steady eighth-note bass drum pattern with snare accents.

System 2:

- G.:** 5 rock, a-round the clock to night, we're gon - na rock, rock, rock, 'til broad day - light we're gon - na
- Kl.:** Chordal accompaniment in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.
- E-Bs.:** Steady eighth-note bass line.
- Clv.:** Syncopated rhythmic pattern.
- D. S.:** Steady eighth-note bass drum pattern with snare accents.

Rock Around The Clock

2

9

G.

rock, gon - na rock a - round the clock to - night.

Kl.

E-Bs.

Clv.

D. S.

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for Guitar (G.), the second for Keyboard (Kl.), the third for E-bass (E-Bs.), the fourth for Clarinet (Clv.), and the fifth for Double Bass (D. S.). The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The guitar part features a melodic line with lyrics: 'rock, gon - na rock a - round the clock to - night.' The keyboard part provides harmonic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The E-bass part plays a steady eighth-note bass line. The clarinet part has a rhythmic pattern of eighth notes. The double bass part plays a simple eighth-note accompaniment.

NOTATION CLAVES

1+ 2+ 3+ 4+ | 1+ 2+ 3+ 4+ | 1+ 2+ 3+ 4+ | 1+ 2+ 3+ 4+

4/4								
	1 +	2 +	3 +	4 +	1 +	2 +	3 +	4 +

Das Pattern wird 6x wiederholt.

NOTATION BASS-DRUM + SNARE

HAND

FUSS

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4


4/4				
	1	2	3	4

Diese Pattern wird 12x wiederholt.

HI-HAT NOTATION



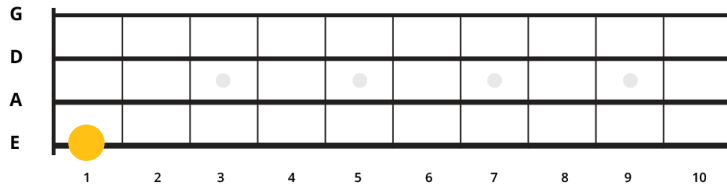
1+ 2+ 3+ 4+ 1+ 2+ 3+ 4+ 1+ 2+ 3+ 4+ 1+ 2+ 3+ 4+

<h1>4/4</h1>	 <p>1 + 2 + 3 + 4 +</p>
--------------	---

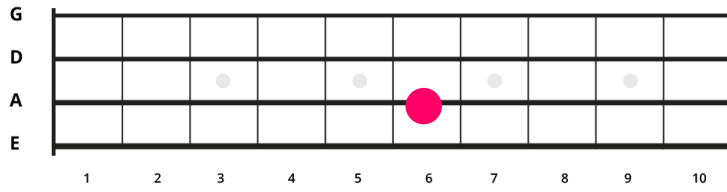
Dieses Pattern wird 12x wiederholt.

E-BASS-NOTATION

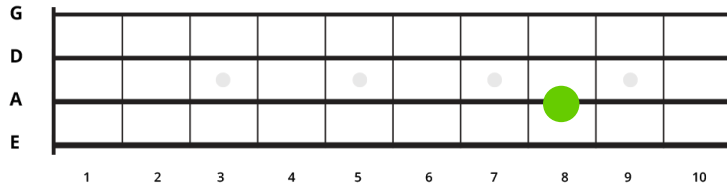
F



Bb





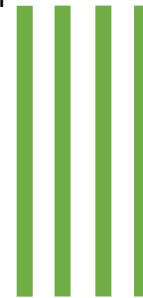
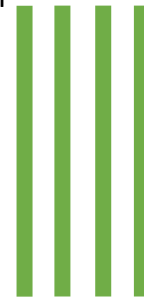
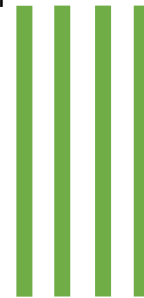
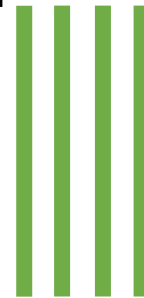


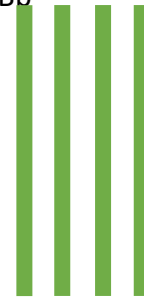
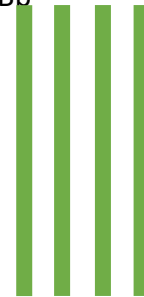


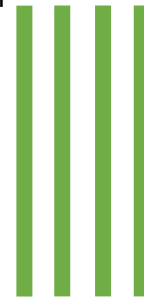
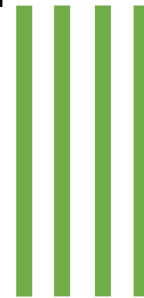


C



4/4				
1				
2				
3				

NOTATION FÜR DIE BOOMWHAKERS

4/4				
1	<p>F</p> 	<p>F</p> 	<p>F</p> 	<p>F</p> 
2	<p>Bb</p> 	<p>Bb</p> 	<p>Bb</p> 	<p>Bb</p> 
3	<p>C</p> 	<p>C</p> 	<p>F</p> 	<p>F</p> 

KLAVIERNOTATION (CHORDS) FÜR DIE SUS

4/4

	Column 1	Column 2	Column 3	Column 4
1	Yellow keys: C4, E4, G4	Yellow keys: C4, E4, G4	Yellow keys: C4, E4, G4	Yellow keys: C4, E4, G4
2	Green keys: F4, A4, C5	Green keys: F4, A4, C5	Green keys: F4, A4, C5	Green keys: F4, A4, C5
3	Pink keys: G3, B3, D4	Pink keys: G3, B3, D4	Pink keys: G3, B3, D4	Pink keys: G3, B3, D4

KLAVIERNOTATION (BASSTÖNE) FÜR DIE SUS

4/4

1

2

3

The diagram illustrates the bass notes for a 4/4 rhythm across four measures. Each measure contains two quarter notes. The notes are as follows:

Measure	Note 1	Note 2
1	G ₂ (yellow)	A ₂ (white)
2	D ₂ (yellow)	E ₂ (green)
3	A ₁ (yellow)	B ₁ (white)
4	D ₂ (yellow)	E ₂ (white)