

# BANDUNTERRICHT MIT KLASSEN

## Planung für eine Doppellektion: 90'

### Lied: ROCK AROUND THE CLOCK (Arrangement auf Seite 4)

#### Besetzung:

- Gesang
  - Klavier
  - E-Bass + Boomwhakers
  - Claves
  - Schlagzeug → wird auseinandergenommen (Bass-Drum + Snare / Hi-Hat)
- 

*Die Klasse (20 SuS) wird in 4 Gruppen eingeteilt.*

G1 → Gesang

G2 → Klavier

G3 → E-Bass + Boomwhakers

G4 → Rhythmus (Bass-Drum, Snare, Hi-Hat, Claves)

#### Lehrmethode:

Selbständiges Erlernen und Üben über Videoaufnahmen → Gruppenarbeit.

Die SuS kennen diese Lehrmethode bereits von anderen Lerninhalten. Am Anfang gibt es eine kurze Einführung im Plenum. Die LP erklärt den Ablauf der Lektion und teilt die Klasse in vier 5er Gruppen ein. Nach dem Üben an den 4 Posten, kommt die Klasse wieder zusammen und trägt das Geübte den anderen Gruppen vor. Am Schluss (Ende der Doppellektion) wird das Ganze kombiniert (durch Anleitung der LP).

#### Einrichtung und Hilfsmittel:

Bei jedem der vier Posten (siehe Skizze auf Seite 3) gibt es unterschiedliche Hilfsmittel, welche die SuS unterstützen.

**POSTEN1 → Gesang:** Die SuS haben das eigene Handy mit einer Originalaufnahme des Liedes und mit einer Aufnahme, auf welcher lediglich die Gesangsmelodie des Liedes zu hören ist, bei sich. Die Aufnahmen haben sie von der LP bekommen. Zusätzlich steht ihnen ein iPad zur Verfügung. Auf dem iPad haben sie Zugriff zu einem Videoclip des Liedes ROCK AROUND THE CLOCK. Durch den Clip bekommen die SuS einen besseren Eindruck, wie der Song performt wurde/wird. Natürlich steht den SuS auch ein Blatt mit den Noten und den Text

des Liedes zur Verfügung. (Das Lied wurde bereits einmal kurz im Klassenverband in einer vorherigen Lektion gesungen → Lied ist den SuS bereits ein wenig bekannt)

**POSTEN2 → Klavier:** Den SuS stehen 4 iPads mit Klaviertastatur + 1 Piano zur Verfügung. Für das Erlernen der 3 Chords stehen den SuS POST-IT's zur Verfügung, welche sie als Unterstützung auf die Tasten des Klaviers kleben dürfen.

Die Gruppe hat ein fünftes iPad zur Verfügung. Auf dem Gerät steht ihnen ein Lernvideo mit Erklärung der 3 Chords zur Verfügung (siehe Beispielvideo → <https://youtu.be/YBiq0YgWvmw>). Parallel steht der Gruppe ein Blatt, auf welchem sie sehen können wie die Chords gedrückt werden und wie sie diese rhythmisch spielen sollen (siehe Beispiel Klaviernotation), zur Verfügung.

**POSTEN3 → E-Bass + Boomwhakers:** Den SuS stehen 1 E-Bass und 4x F-Boomwhakers, 4x Bb-Boomwhakers und 4x C-Boomwhakers zur Verfügung. Die Gruppe hat ebenfalls ein iPad mit einem Lernvideo mit den drei Tönen und ein Blatt mit der Notation der Töne für das Üben zur Verfügung.

**POSTEN4 → Rhythmus:** Den SuS stehen 4 Claves, ein Glas und ein Tisch zur Verfügung. Glas → Hi-Hat, Tisch → Snare, Boden → Bass-Drum. Auch diese Gruppe lernt die Rhythmusbegleitung über ein Video und anhand der Notation auf einem Blatt.

**Rolle der LP:** Coach → rotiert von Gruppe zu Gruppe, um den SuS zu unterstützen/zu helfen.

**Vereinfachung/Erschwerung:** *Klavier:* es gibt drei Varianten → nur Basstöne, nur Chords, beides / *Gesang:* Erschwerung → eine kleine Choreo dazu erfinden mit Unterstützung des Videoclips / *E-Bass + Boomwhakers:* Erschwerung: rhythmische Veränderung (nicht nur Viertelnoten), Vereinfachung: nur Boomwhakers (ohne E-Bass) / *Rhythmus:* Rhythmuspatterns kombinieren → gleichzeitig ausführen

**Material für lange Wartezeiten:** ev. Videos; durch diese Methode, sollte es keine langen Wartezeiten geben (hoffe ich zumindest ☺)

**Raum:** siehe Skizze auf Seite 3

**Medien:** iPad, Handy

RAUM A

PERCUSSION

- ☐ ▷ IPAD mit Videoaufnahmen
- 4x Claves
- 1x Tisch + Boden (Snare + Bass-Drum)
- 2x Gläser (Hi-Hat)
- Sticks (Bleistifte)

ROT. →

ROTATION

GESANG

- ☐ ▷ IPAD mit Aufnahme der Melodie
- eigene Handys mit Kopfhörer (üben das Liedes)

ROT. ↗

RAUM B

KLAVIER

- ☐ ▷ IPAD mit Videoaufnahmen (GRÜNTÖNE oder AMPECE)
- POST-IT für Klavier
- 4 IPAD mit Klaviertastatur

Lehrperson



Türe

BASS (BOOMWHAKERS)

- 1x Bass
- 4x F (BW)
- 4x B (BW)
- 4x C (BW)
- ☐ ▷ IPAD mit Videoaufnahme

ROTATION

# Rock Around The Clock

M/T: Max C. Freedman, Jimmy de Knight

S: Paul Vonarburg

Arr.: Braida Janett

The musical score is arranged in five systems. The first system includes the vocal line (Gesang), piano (Klavier), electric bass (E-Bass), claves (Claves), and drum set (Drum Set). The second system includes guitar (G.), piano (Kl.), electric bass (E-Bs.), claves (Clv.), and drum set (D. S.).

**System 1:**

- Gesang:** Put your glad rags on join me hon', we'll have some fun when the clock strikes one. We're gon - na
- Klavier:** Chords in the right hand and a walking bass line in the left hand.
- E-Bass:** Walking bass line.
- Claves:** Syncopated rhythmic pattern.
- Drum Set:** Standard rock drum pattern.

**System 2:**

- G.:** rock, a-round the clock to night, we're gon - na rock, rock, rock, 'til broad day - light we're gon - na
- Kl.:** Chords in the right hand and a walking bass line in the left hand.
- E-Bs.:** Walking bass line.
- Clv.:** Syncopated rhythmic pattern.
- D. S.:** Standard rock drum pattern.

# Rock Around The Clock

2

9

G.

rock, gon - na rock a - round the clock to - night.

Kl.

E-Bs.

Clv.

D. S.

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for the guitar (G.), featuring a melody in G major with lyrics: "rock, gon - na rock a - round the clock to - night." The second staff is for the keyboard (Kl.), showing a chordal accompaniment. The third staff is for the electric bass (E-Bs.), providing a steady bass line. The fourth staff is for the clarinet (Clv.), with a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is for the double bass (D. S.), with a rhythmic pattern of eighth notes. The score is marked with a '9' at the beginning of each staff, indicating a specific measure or section. The music is in 4/4 time and ends with a double bar line.

# NOTATION CLAVES

1+ 2+ 3+ 4+ 1+ 2+ 3+ 4+ 1+ 2+ 3+ 4+ 1+ 2+ 3+ 4+

<b>4/4</b>									
	1 +	2 +	3 +	4 +	1 +	2 +	3 +	4 +	

Das Pattern wird 6x wiederholt.

# NOTATION BASS-DRUM + SNARE

HAND



FUSS

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

<b>4/4</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

Diese Pattern wird 12x wiederholt.

# HI-HAT NOTATION



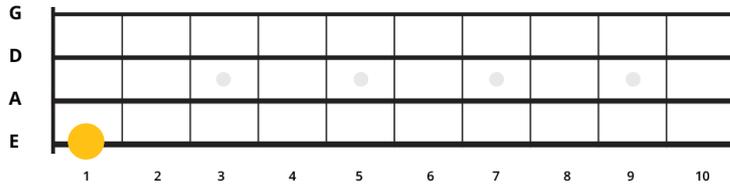
1+ 2+ 3+ 4+ 1+ 2+ 3+ 4+ 1+ 2+ 3+ 4+ 1+ 2+ 3+ 4+

<h1>4/4</h1>	 <p>1 + 2 + 3 + 4 +</p>
--------------	---

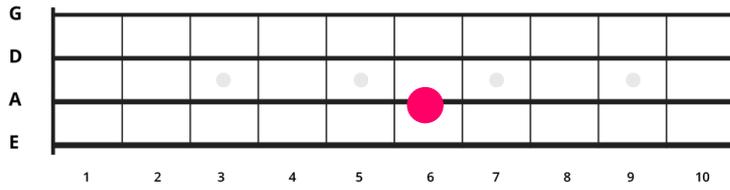
Dieses Pattern wird 12x wiederholt.

# E-BASS-NOTATION

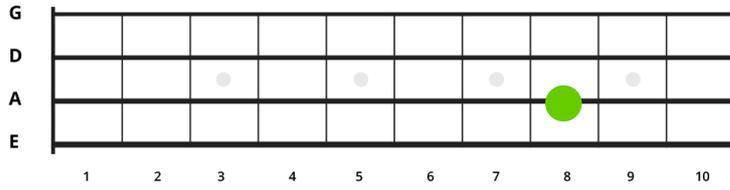
**F**



**Bb**

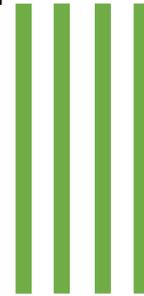
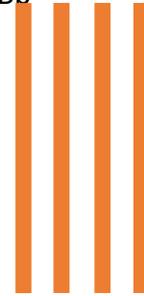
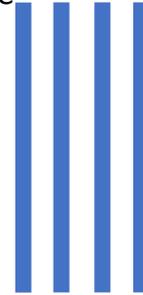
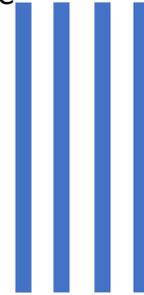
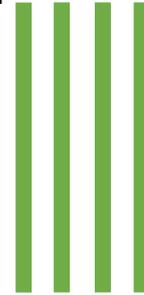


**C**



<b>4/4</b>				
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				

# NOTATION FÜR DIE BOOMWHAKERS

4/4				
1	<p>F</p> 	<p>F</p> 	<p>F</p> 	<p>F</p> 
2	<p>Bb</p> 	<p>Bb</p> 	<p>Bb</p> 	<p>Bb</p> 
3	<p>C</p> 	<p>C</p> 	<p>F</p> 	<p>F</p> 

# KLAVIERNOTATION (CHORDS) FÜR DIE SUS

4/4

	Column 1	Column 2	Column 3	Column 4
1	Yellow: F4, C5, F5			
2	Green: F4, C5, F5			
3	Pink: F4, C5, F5			

# KLAVIERNOTATION (BASSTÖNE) FÜR DIE SUS

4/4

1

2

3

The diagram illustrates a 4/4 rhythm across four measures. Each measure is represented by a piano keyboard with three rows of keys. The first row (labeled '1') has yellow highlights on the 2nd, 3rd, 4th, and 5th keys. The second row (labeled '2') has green highlights on the 4th and 5th keys. The third row (labeled '3') has pink highlights on the 5th, 6th, and 7th keys. Above each column are two musical notes representing the rhythm.