

Bandunterricht mit Klassen – Fachdidaktik SMI

Lied: **El Burrito Sabanero** (venezolanisches Weihnachtslied) als Reggaeton-Version

Anzahl: 20 SuS

Besetzung / Hilfsmittel

3 x E-Piano – Hilfsblatt «Klavier» + farbige Post-Its auf den Tasten

3 x Xylophon – Hilfsblatt «Xylophon» + farbige Post-Its auf den Tasten

2 x Gitarre – Tabulatur und Noten als Stütze – Spielen v.a. mithilfe von Erklärung/Vorzeigen durch LP

2 x E-Bass – Tabulatur und Noten als Stütze – Spielen v.a. mithilfe von Erklärung/Vorzeigen durch LP

1 x Congas – Vor- und Nachmachen der LP

1 x Schlagzeug – kein Hilfsmittel wird benötigt, da Klasse den Grundrhythmus kennt

1 x Shaker – Vor- und Nachmachen der LP

1 x Glocke – Vor- und Nachmachen der LP

6 x Gesang – Textblatt und Playback (selber gemacht)

Ablauf

1. Einführung/Begrüssung -> **Frontal**

2. Aufteilung auf Instrumente/Gesang -> wer will was, Rest wird von LP bestimmt

3. INTRO

- **Vor- und Nachmachen** pro Instrument – der Gesang geht in einen Nebenraum und übt mit Playback

- SuS üben ihren Teil – je nach Anzahl SuS pro Instrumentengruppe = **Gruppen-, Partner- oder Einzelarbeit**

➔ Die LP zirkuliert für Fragen und unterstützt bei Unsicherheiten.

- Verschiedene Sektionen spielen das Intro zusammen – z.B. Schlagzeug & Klavier, Conga & Glocke usw. LP entscheidet wer und wie lange.

- Intro alle zusammen üben – LP dirigiert

4. STROPHEN

- gleiches Vorgehen wie unter Punkt 3 – am Schluss zusätzlich INTRO und STROPHE zusammen spielen/singen

5. REFRAIN

- gleiches Vorgehen wie unter Punkt 3 + 4

6. INTRO, STROPHE und REFRAIN zusammen spielen/singen

Zusätzliche Erklärungen zu den einzelnen Instrumenten

Gitarre

Es sind 2 Gitarren-Stimmen. Ein SuS spielt die 1. Stimme, der/die andere die 2. Stimme.

Congas, Shaker und Glocke

Regelmässige Rhythmen, die vor- und nachgemacht werden – üben durch Gehör

Reihenfolge Vorzeigen:

1. Gesang
2. Xylophon
3. E-Piano
4. Bass
5. Gitarre
6. Perkussion

Zusätzliche Punkte:

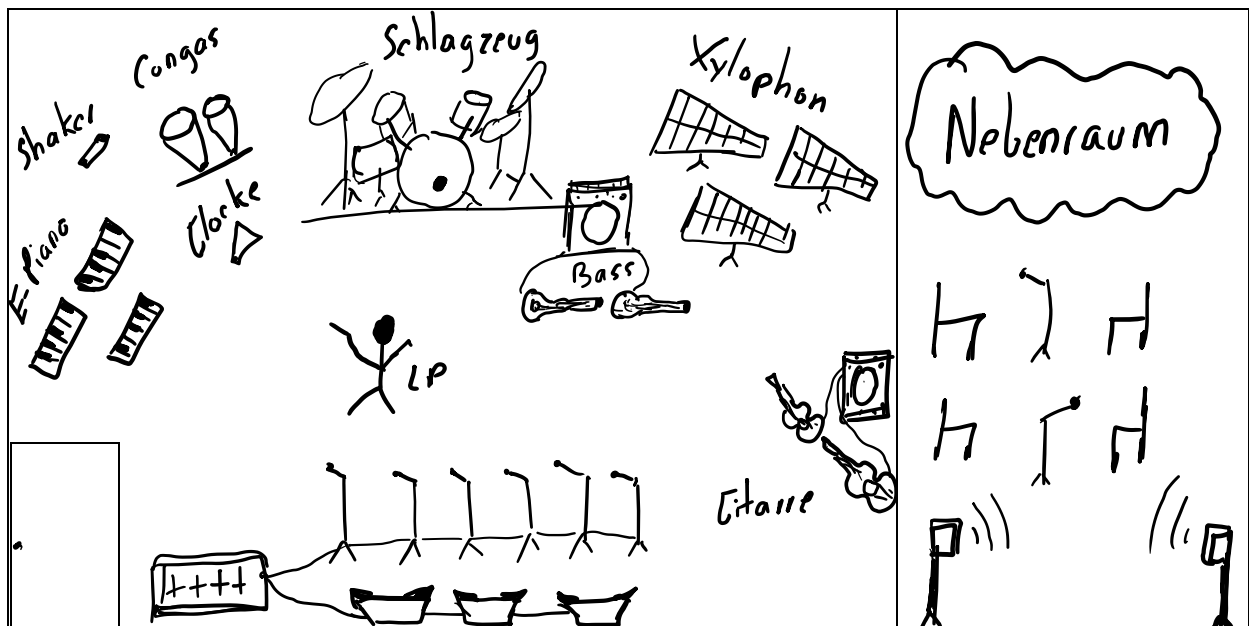
Wie vereinfachst du den Song, falls er zu schwierig arrangiert ist? Wie erschwerst du?

Beim Bass in der Strophe könnte es etwas schwierig werden. Eine vereinfacht Version wäre: Gleicher Rhythmus, aber weniger wechselnde Töne oder gleich wie im Intro spielen.

Welches Material hast du bereit, wenn lange Wartezeiten auftreten?

Alternative Rhythmen mit SuS anschauen, wenn jemandem langweilig wird.

Skizze Raum



Mi Burrito Sabanero



Strophe 1

Con mi burrito sabanero, voy camino de Belén
Con mi burrito sabanero, voy camino de Belén
Si me ven, si me ven, voy camino de Belén
Si me ven, si me ven, voy camino de Belén

Strophe 2

El lucerito mañanero ilumina mi sendero
El lucerito mañanero ilumina mi sendero
Si me ven, si me ven, **voy camino de Belén**
Si me ven, si me ven, **voy camino de Belén**

Strophe 3

Con mi cuatrero voy cantando, mi burrito va trotando
Con mi cuatrero voy cantando, mi burrito va trotando
Si me ven, si me ven, **voy camino de Belén**
Si me ven, si me ven, **voy camino de Belén**

Refrain

Tuki tuki tuki tuki, tuki tuki tuki ta
Apurate, mi burrito, que ya vamos a llegar
Tuki tuki tuki tuki, tuki tuki tuki tu
Apurate, mi burrito, ya vamos a festejar

Strophe 1

Con mi burrito sabanero, voy camino de Belén
Con mi burrito sabanero, voy camino de Belén
Si me ven, si me ven, **voy camino de Belén**
Si me ven, si me ven, **voy camino de Belén**

Strophe 4

El lucerito mañanero ilumina mi sendero
El lucerito mañanero ilumina mi sendero
Si me ven, si me ven, voy camino de Belén
Si me ven, si me ven, voy camino de Belén

Strophe 3

Con mi cuatrero, voy cantando, mi burrito va trotando
Con mi cuatrero voy cantando, mi burrito va trotando
Si me ven, si me ven, **voy camino de Belén**
Si me ven, si me ven, **voy camino de Belén**

Refrain

Tuki tuki tuki tuki, tuki tuki tuki ta
Apurate, mi burrito, que ya vamos a llegar
Tuki tuki tuki tuki, tuki tuki tuki tu
Apurate, mi burrito, ya vamos a festejar

Strophe 1

Con mi burrito sabanero, voy camino de Belén
Con mi burrito sabanero, voy camino de Belén
Si me ven, si me ven, **voy camino de Belén**
Si me ven, si me ven, **voy camino de Belén**

Schluss

Si me ven, si me ven, **voy camino de Belén**
Si me ven, si me ven, **voy camino de Belén**
Si me ven, si me ven, **voy camino de Belén**
Si me ven, si me ven, voy camino de Belén



PIANO

EL BURRITO SABANERO

Hugo Blanco


Arr. César Lahuatte

Intro

1 2 3 1 1 2 3 1 3 1

1. 2.

1 1 1 1




Strophe

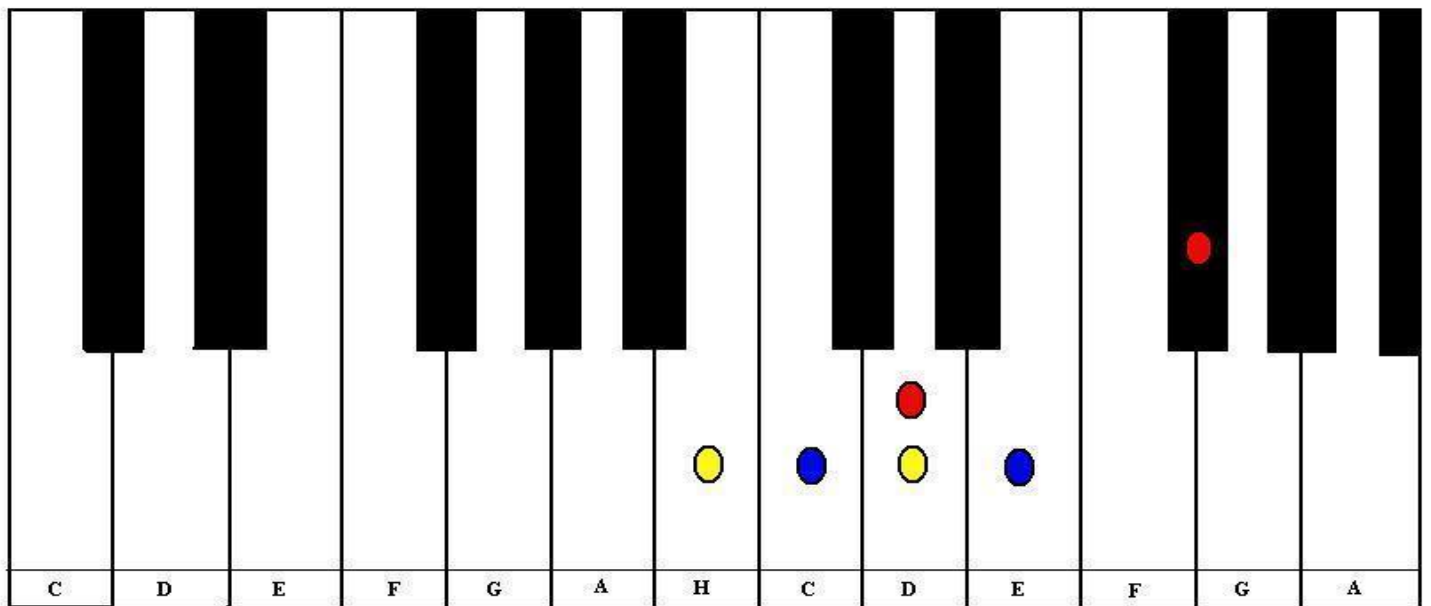
7 2 3 1 1 2 3 1 2 1 3



12 3 2 1 3 1, 2. 1 1 1 1 1 3. Refrain 3 1.



20 2. D.S. al Coda Coda 1 2 1 3 1



- = 1
- = 2
- = 3

Xylophone

EL BURRITO SABANERO

Hugo Blanco

Arr. César Lahuatte

Intro

1 1 1 2 2 2 3 3 3 1 1

Strophe

3 3 3 1 4 4 4 4 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 2 2 3 3 3 3

5 1 1 1 1 1 1 5 5 5 5 1 1 1 1 1 1 1 1 5 5 5 5

4 4 1 4 5 1 1 4 5 1 4 4 4 4 1

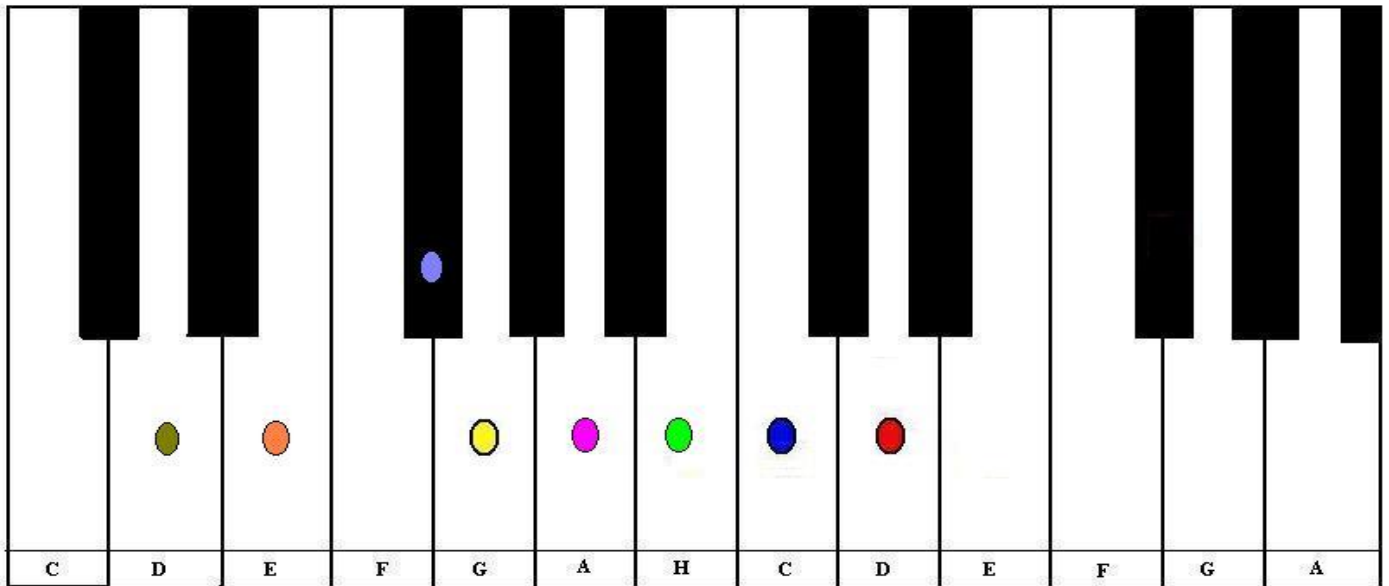
1 1 6 1 7 8 6 1 7 8 1 1 1 1 8

Refrain

D.S. al Coda Coda

3 1. 2. 1 1 4 5 4

8 6 1 7 1



- = 1
- = 4
- = 7
- = 2
- = 5
- = 8
- = 3
- = 6

EL BURRITO SABANERO

Hugo Blanco
Arr. César Lahuatte

Intro

Elektrische Gitarre

Tablature for the Intro section, measures 1-4. The top staff shows fret numbers for strings T, A, and B. The bottom staff shows the corresponding musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Elektrische Gitarre

Musical notation for the Intro section, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature.

5 2. Strophe

Gtr.

Tablature for the 2nd Strophe section, measures 5-7. The top staff shows fret numbers for strings 5 and 2.

E-Git.

Musical notation for the 2nd Strophe section, measures 5-7. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature.

Gtr.

Tablature for the 10th measure section, measures 10-14. The top staff shows fret numbers for strings 0, 3, 2, 3, 0, 3, 2, 3, 3, 0. A Coda symbol is present at measure 11.

E-Git.

Musical notation for the 10th measure section, measures 10-14. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature.

Refrain

Gtr.

Tablature for the Refrain section, measures 15-19. The top staff shows fret numbers for strings 3 and 0.

E-Git.

Musical notation for the Refrain section, measures 15-19. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The word "Klatschen" is written above the staff, indicating clapping.

Gtr.

Tablature for the D.S. al Coda section, measures 20-24. The top staff shows fret numbers for strings 3, 0, 3, 2, 3, 3, 0.

E-Git.

Musical notation for the D.S. al Coda section, measures 20-24. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature.

EL BURRITO SABANERO

Hugo Blanco
 Arr. César Lahuate

Intro

1.

1.

5

2.

Strophe

5

2.

9

9

13

1, 2.

3.

Refrain

13

1, 2.

3.

17

1.

2.

D.S. al Coda

17

1.

2.

D.S. al Coda

21

Coda

21

Coda

EL BURRITO SABANERO

Hugo Blanco

Arr. César Lahuatte

Intro

G C D G G C D G

Electric Piano

Xylophone

Guitar

Elektrische Gitarre

Bass Guitar

Electric Bass

Conga Drums

Drum Set

5

2. Strophe

E. Pno.

Xyl.

Gtr.

E-Git.

Bass

E.B.

C. Dr.

D. S.

10

E. Pno.

Xyl.

Gtr.

E-Git.

Bass

E.B.

C. Dr.

D. S.

Refrain

16

B Em B Em G C D G D G

E. Pno. Klatschen

Xyl. Klatschen

Gtr.

E-Git. Klatschen

Bass

E.B.

C. Dr.

D. S.

1. 2. D.S. al Coda

21 $\text{\textcircled{C}}$ Coda

E. Pno.

Xyl.

Gtr.

E-Git.

Bass

E.B.

C. Dr.

D. S.