**Perkussionsinstrumente**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Instrument** | **Name** | **Bemerkungen**  **(Klang, Spieltechnik...)** |
|  | Agogo | * unterschiedliche Tonhöhen * mit Holzstab anschlagen * Variante: Zusammendrücken der beiden Glocken |
| Bildergebnis für bongos | Bongos | * zwischen die Knie klemmen * höherer Klang als Congas * schlagen mit Hand und Finger |
|  | Congas | * tieferer Klang als Bongos * verschiedene Techniken: * geschlossener Schlag: Hand bleibt liegen * klingende Schlag: Hand wegziehen * gedämpfte Schlag: eine Hand liegt auf Fell, die andere schlägt |
|  | Cabasa | * die Cabasa liegt in der linken offenen Hand * mit der rechten Hand am Griff werden die präzisen Bewegungen gemacht |
| Bildergebnis für cajon | Cajon |  |
|  | Claves | * unterer Stab liegt locker in der gekrümmten Hand * oberer Stab möglichst aussen und mit wenig Druck halten |
| Bildergebnis für cowbell | Cowbell | * die Cowbell liegt in der offenen linken Hand * mit einem Schlagzeugstick wird auf die Oberseite oder die obere Kante geschlagen |
| Bildergebnis für guiro | Guiro | * Achtung Klanglöcher oder Haltelöcher * mit Holzstab auf und ab streichen * Achtel kurz, Viertel lang |
|  | Maracas | * waagrecht halten und gleichmässig schütteln * waagrecht halten und mit der anderen darauf schlagen |
| Bildergebnis für schellenring | Schellenring | * senkrechte Haltung mit einer Hand und schütteln * oder schütteln und gegen die andere Hand schlagen |
| Bildergebnis für shaker instrument | Shaker Eggs | * zwischen Daumen und Zeige- und Ringfinger waagrecht halten * präzise hin und her schütteln |
| Bildergebnis für triangel | Triangel | * offener Ton: ganz locker halten * für geschlossenen Ton mit der Hand abdämpfen * je nach dem wo man schlägt, ergibt es einen anderen Klang |