

HUMAN LOOP STATION



*Ein zeitgenössisches Konzept
für die nachhaltige Arbeit mit Circlesongs
auf der Sekundarstufe I*



Mit Circlesong CD

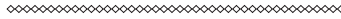


HUMAN-LOOP-STATION

INHALT



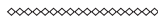
EINFÜHRUNG



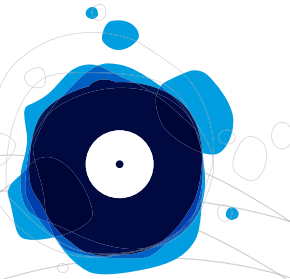
S. 3



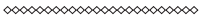
BLUES



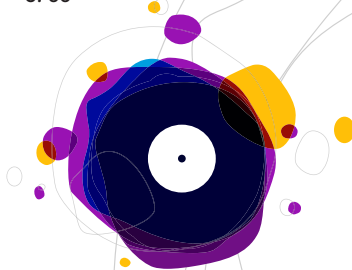
S. 7



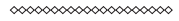
HIPHOP



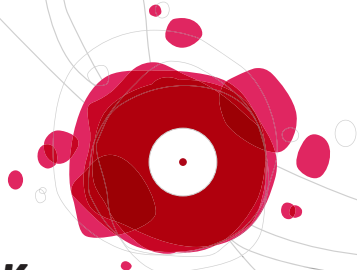
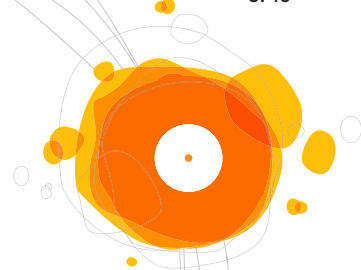
S. 33



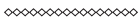
SWING



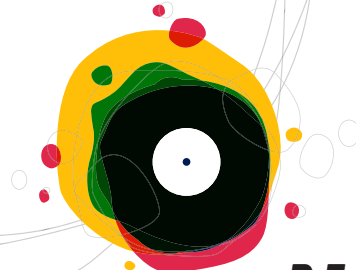
S. 15



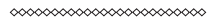
FUNK



S. 27



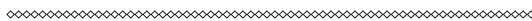
REGGAE



S. 21



REFERENZEN & DANK



S. 39





HUMAN-LOOP-STATION



EINFÜHRUNG



LEHRMITTEL

*Die «Human-Loop-Station» (das «menschliche Loop-Gerät»)
ist ein zeitgenössisches Konzept für die nachhaltige Arbeit
mit Circlesongs auf der Sekundarstufe I.*

*Dieses Lehrmittel setzt Circlesongs gezielt ein,
um die musikalischen Kompetenzen der SchülerInnen zu fördern
und die Kenntnisse im Bereich der verschiedenen Musikstilen zu unterstützen.
Die fünf Circlesongs dieses Lehrmittels sind nach den musikalischen Merkmalen
des Blues, Swing, Reggae, Funk und HipHop aufgebaut
und ermöglichen den SchülerInnen,
die Musik über das Machen wahrzunehmen und zu verstehen.*

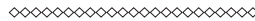




HUMAN-LOOP-STATION



CIRCLESONGS



HUMAN-LOOP-STATION

Die Human-Loop-Station verknüpft die traditionelle Form des Kreisgesangs mit der zeitgenössischen Technik des elektronischen Loopings. Mit der Loop-Station werden kurze Spuren live aufgenommen und wiederholt abgespielt. Dasselbe geschieht im Circlesong, jedoch mit den SängerInnen einer Gruppe. Die Musik basiert auf einem rhythmischen und harmonischen Klangteppich, über den gesungen oder improvisiert wird. Der Einsatz von Loop-Stationen in der heutigen Popmusik bietet einen tollen Anknüpfungspunkt, um Jugendliche sängerisch und musikalisch abzuholen.

Wenn sie strukturiert und gezielt in kleinen Schritten eingeführt werden, können Circlesongs neue Einsatzmöglichkeiten auf der Oberstufe eröffnen, zum Beispiel als körperliches oder vokales Warm-Up, als sammelnder Moment in der Gruppe, als Einstieg in ein musikalisches Thema oder als Training von rhythmischen und vokalen Kompetenzen. Nach dem prozesshaften Einstudieren eines der vorliegenden Circlesongs können die verschiedenen Spuren von der Leitperson bei einer Aufführung ein- und ausgeschaltet werden, wie bei der Anleitung eines traditionellen Circlesongs oder beim bedienen eines Loop-Gerätes. Die folgenden Links dienen als Inspiration für die Einführung der Arbeit mit der Human-Loop-Station.



LINKS



BOSS Loop Station World Championship 3 - Winner of Slovak Final (YouTube)

Ed Sheeran - Wayfaring Stranger (Live) (YouTube)

Jarle Bernhoft - Fly Away - lyrics @ Bauhaus (YouTube)

Bobby McFerrin Spontaneous Chorus (YouTube)

Bobby McFerrin - Blues (YouTube)

«Circlesongs» (1997, Sony Music Entertainment Inc)





HUMAN-LOOP-STATION

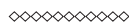


EINFÜHRUNG



LERNZIELE

WANN?



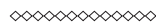
Immer am Anfang der Stunde, jeweils 10 bis 15 Minuten

WIE?



Schritt für Schritt (siehe S. 6) über ca. 6 bis 8 Wochen

WARUM?



Folgende drei Lernziele werden verfolgt:

1.



WISSEN

Nach der 6. bis 8. Woche kennen die SchülerInnen die rhythmischen, harmonischen und melodischen Merkmale sowie die üblichen Instrumente eines Musikstils (Blues, Swing, Reggae, Funk oder HipHop).



2.



KOMPETENZEN

Nach der 6. bis 8. Woche haben sich die rhythmischen, koordinativen und vokalen Fähigkeiten der SchülerInnen durch die praktische Arbeit mit dem Circlesong verbessert.



3.



KREATIVITÄT

Nach der 6. bis 8. Wochen können die SchülerInnen eine eigene Spur kreieren, die sie zum bereits gelernten Circlesong aufführen können.

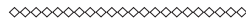




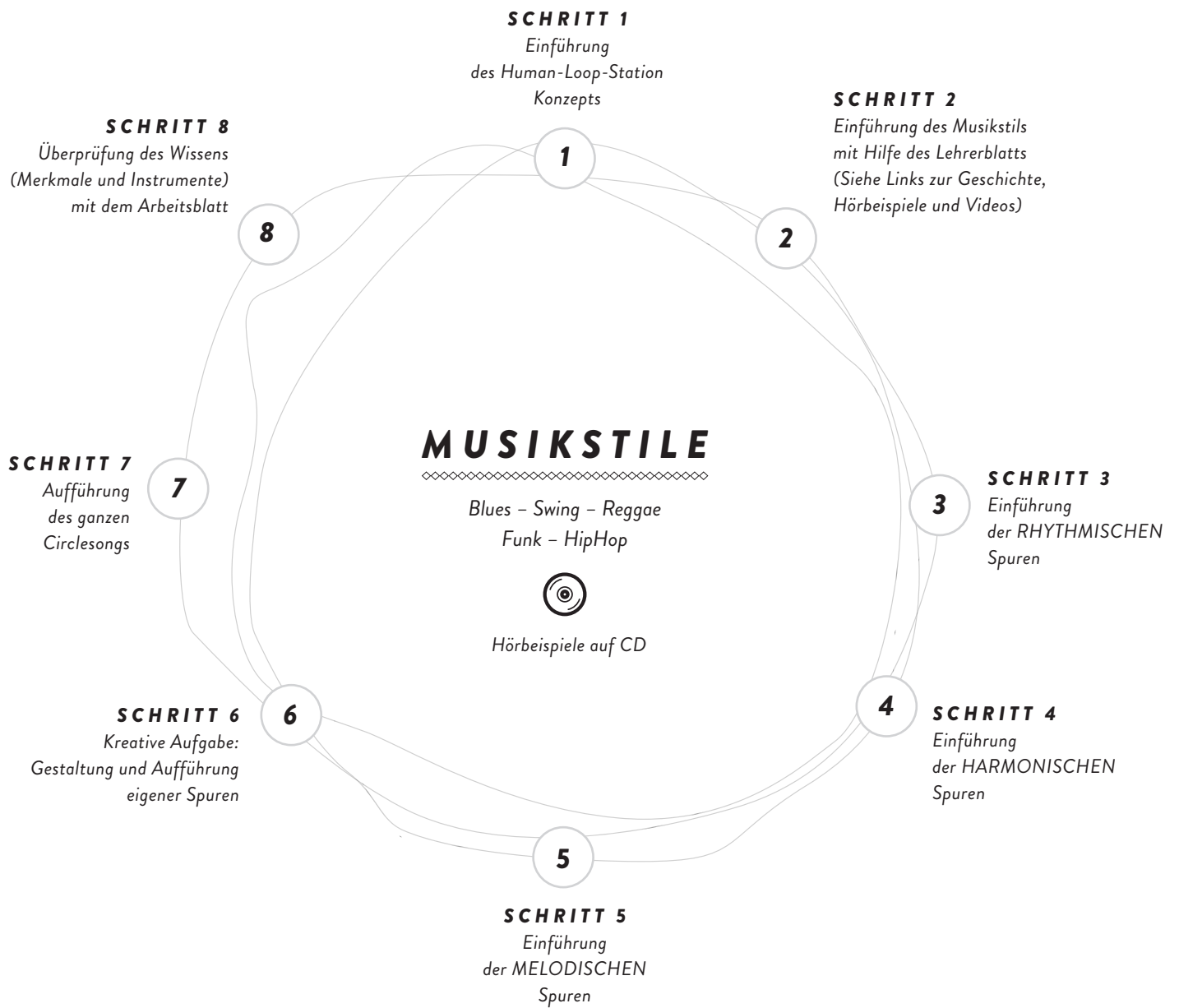
HUMAN-LOOP-STATION



EINFÜHRUNG



SCHRITT FÜR SCHRITT

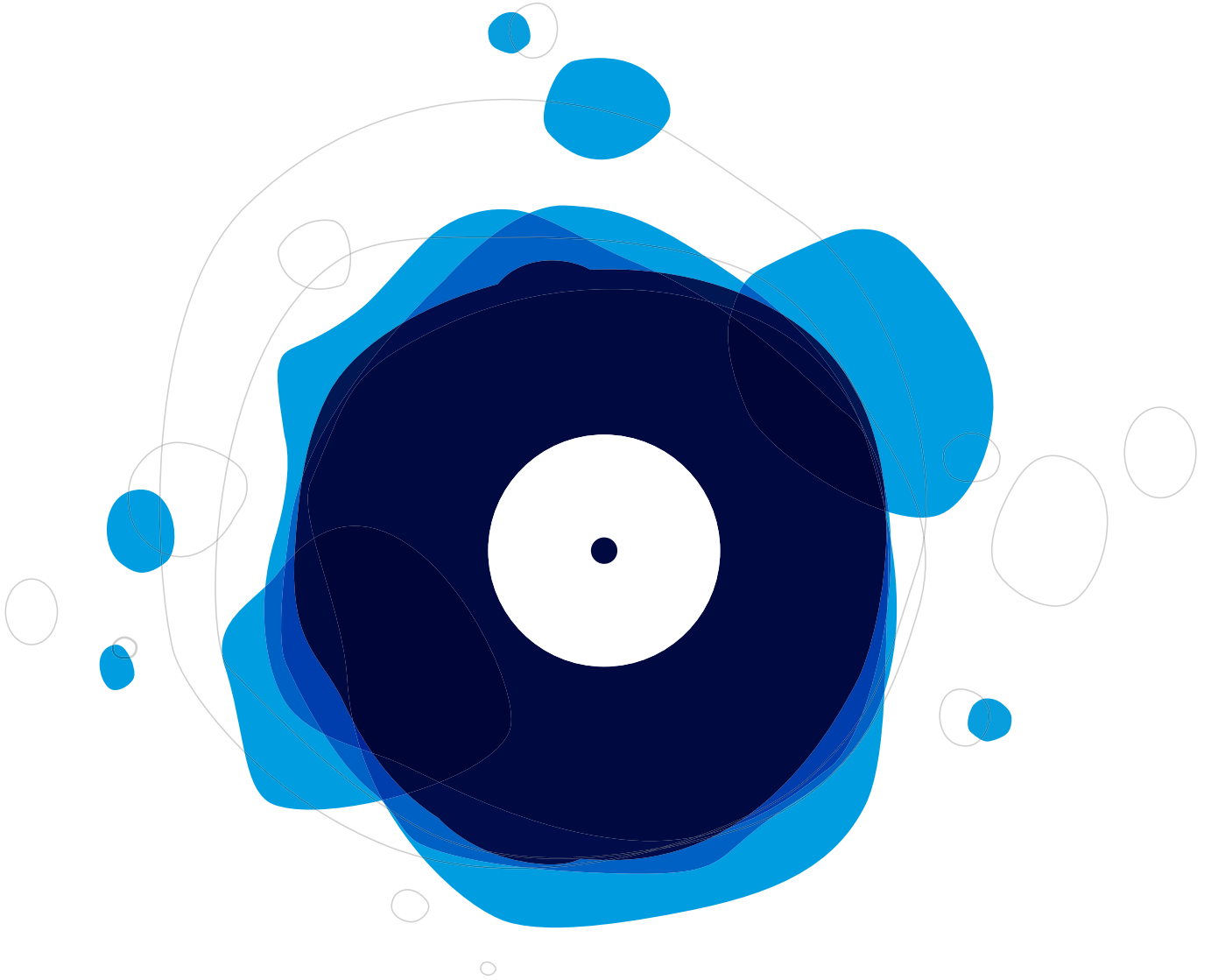


Als Hilfsmittel für die Einführung der harmonischen und melodischen Spuren liegt eine CD mit rhythmischen Playbacks bei.

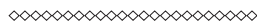




HUMAN-LOOP-STATION



CIRCLESONG



BLUES





BLUES

KONTEXT



EINFÜHRUNG

Afroamerikanische Worksongs → Spirituals → Blues → Elektrischer Blues → Einfluss auf Jazz, Rock & Rhythm'n' Blues

FILM UND VIDEO

Cadillac Records (2008)

American Folk Blues Festivals 1963 - 1966: The British Tours (YouTube)

Bobby McFerrin – Try this at home (Blues excerpt) (YouTube)

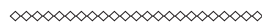
LITERATUR

Rhythm Songbook (S. 16 - 17)

Musik, Sekundarstufe 1 (S. 314 - 315)

Musik, Sekundarstufe 2 (S. 119, 230)

HÖRBEISPIELE



DAMALS

Mamie Smith – «Crazy Blues»

Bessie Smith – «Backwater Blues»

Robert Johnson – «Sweet Home Chicago»

Muddy Waters – «Mississippi Delta Blues»

B.B. King – «Three O'Clock Blues»

HEUTE

Eric Clapton – «Before You Accuse Me»

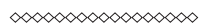
Stevie Ray Vaughan – «Texas Flood»

Gary Clark Jr. – «Next Door Neighbor Blues»

The Black Keys – «I'll Be Your Man»

Joe Bonamassa – «Midnight Blues»

MERKMALE



RHYTHMIK

Rhythmisch einfach

Shuffle (ternärer Rhythmus)

Alle Tempi (Geschwindigkeiten) möglich

HARMONIK

12-Takt-Schema (I, IV, V)

Walkingbass

Von europäischer Musik beeinflusst

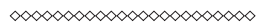
MELODIK

«Call & Response» (Ruf & Antwort)

AAB Text-Form

Improvisierter Gesang & «Blue Notes»

INSTRUMENTE



SCHLAGZEUG



GITARRE / E-GITARRE



KLAVIER



KONTRABASS / E-BASS



MUNDHARMONIKA

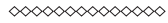




HUMAN-LOOP-STATION

BLUES

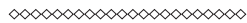
KONTEXT



EINFÜHRUNG

Afroamerikanische Worksongs → Spirituals → Blues → Elektrischer Blues → Einfluss auf Jazz, Rock & Rhythm'n' Blues

INTERPRETEN



DAMALS

InterpretIn

Liedbeispiel

HEUTE

InterpretIn

Liedbeispiel

MERKMALE



RHYTHMIK

- Shuffle (ternärer Rhythmus)
- Rhythmisch einfach
- 16tel auf Hi-hat
- Rhythmisch komplex
- Alle Tempi (Geschwindigkeiten) möglich

HARMONIK

- 12-Takt-Schema (I, IV, V)
- Walkingbass
- Europäischer Einfluss
- 15-Takt-Schema
- Slapbass Stil (E-Bass)

MELODIK

- AAB Text-Form
- Improvisierter Gesang & Blue Notes
- Fröhlich und aufgestellt
- ABC Text-Form
- «Call & Response» (Ruf & Antwort)

INSTRUMENTE



GITARRE / E-GITARRE



STREICHER



HOLZBLÄSER



SCHLAGZEUG



MUNDHARMONIKA



KONTRABASS / E-BASS



ORGEL



BLECHBLÄSER



SYNTHESIZER



KLAVIER





BLUES

- 1 -

BLUES

RHYTHMIK

Einfacher Schlagzeug-Groove

Stampf, Patsch und Klatsch

8tel auf Hi-hat (Schuffle)

Hüftenpatsch rechts-links abwechselnd

Backbeat

Schnipp

HARMONIK

Kontra-/E-Bass

Walking bass we're the walking bass oh ...

Gitarre / Klavier

Doba doba doba doba dodo dodo ...

Mundharmonika

Da da do dweedu da da ...

MELODIK

AAB Text mit „Blues Notes“

Woke up this morning and I saw only clouds in the sky...

«Call»

Bin heute so müde kann diese Welt nicht mehr sehen...

«Response»

müde!

kann diese Welt nicht mehr sehen ...





BLUES

- 2 -

RHYTHMIK →

HARMONIK →

C G

MELODIK →

Woke up this morning and I saw only clouds in the sky... the

Bin heute so müde kann diese Welt nicht mehr sehen... zu

müde! kann diese Welt nicht mehr sehen...





BLUES

- 3 -

RHYTHMIK

HARMONIK

(walk-ing bass we're walk-ing walk - ing)

(doba doba doba doba doba doba doba doba doba doba doba doba do ba baa)

MELODIK

thunder keeps a rollin' I hang my head and I cry...

müde für die Schule Lass mich! Ich will nicht aufstehen...

Schule ich will nicht aufstehen...





HUMAN-LOOP-STATION

BLUES

RHYTHMIK

Einfacher Schlagzeug-Groove

4/4

8tel auf Hi-hat (Schuffle)

4/4

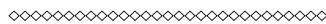
Info: Hüftenpatsch rechts und links abwechselnd

Backbeat

4/4

Info: Bei Schwierigkeiten mit Finger-Klatsch ausführen.

BODYPERCUSSION



Stampf



Oberschenkel-Patsch



Hüften-Patsch



Klatsch



Schnipp





BLUES

HARMONIK

Info: Bass-Spur auf dem Klavier spielen und eine Oktave höher singen

Kontra-/
E-Bass



Walk-ing bass we're the walk-ing bass oh Walk-ing bass we're the walk-ing bass oh

Info: Das «do» wird wie «du» ausgesprochen

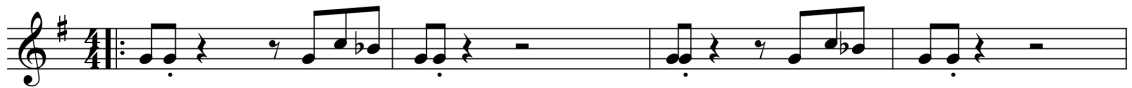
Gitarre /
Klavier



Do-ba do-ba do-ba do-ba do-do do-do do-ba do-ba do-ba do-ba do-do do-do

Info: Das «dwee» wird wie «dui» ausgesprochen

Mund-
harmonika



Da da du dwee du da da

Info: Beim «da da» könnte man jeweils die Terz dazu singen

MELODIK

AAB Text
mit „Blues
Notes“



A: Wokeup this morning and I saw only clouds in the sky (2x)

B: The thunder keeps a rollin' - I hang my head and I cry (1x)

«Call»



A: Bin heute so müde kann diese Welt nicht mehr sehen (2x)

B: Zu müde für die Schule lass mich, ich will nicht aufstehen (1x)

«Response»



A: müde!

kann diese Welt nicht mehr sehen (2x)

B: Schule

ich will nicht aufstehen (1x)



KREATIVE AUFGABE

AAB TEXT-FORM UND «CALL UND RESPONSE»

Die SchülerInnen erfinden ein Lied-Text mit der Form AAB, den sie über die 12-Takt-Form des Blues-Circlesongs aufführen können.

ALS ERGÄNZUNG

Die SchülerInnen können den AAB Lied-Text mit «Call and Response» gestalten und aufführen.

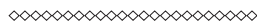




HUMAN-LOOP-STATION



CIRCLESONG



SWING

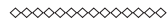




HUMAN-LOOP-STATION

SWING

KONTEXT



EINFÜHRUNG

New Orleans- & Dixieland-Jazz → Wirtschaftskrise 1929 → Big-Bands geformt → Swing Epoche (1935 - 1945)
→ Zweiter Weltkrieg (1939 - 1945) → Bebop → Swing «Revivals»

FILM UND VIDEO

Whiteys Lindy Hoppers – «Hellzapoppin» (YouTube)

Jumpin Jive – Cab Calloway and the Nicholas Brothers (YouTube)

I Wanna Be Like You – Robbie Williams and Ollie Murs (YouTube)

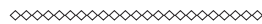
LITERATUR

Rhythm Songbook (S. 43)

Musik Sekundarstufe 1 (S. 314)

Musik Sekundarstufe 2 (S. 234 - 236)

HÖRBEISPIELE



DAMALS

Glenn Miller – «In The Mood»

Duke Ellington – «It Don't Mean a Thing»

Benny Goodman – «Sing Sing Sing»

The Andrew Sisters – «Bei Mir Bist Du Shein»

Cab Calloway – «Jumpin Jive»

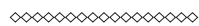
HEUTE

Robbie Williams – «I Wanna Be Like You»

Chistina Aguilera – «Candyman»

Cissie Redgwick – «Gimme That Swing»

MERKMALE



RHYTHMIK

Shuffle (ternärer Swing-Rhythmus)

Betonter Backbeat (Schlag 2 und 4)

Motiviert zum Tanzen

HARMONIK

Jazz Harmonik

Walkingbass auf dem Kontrabass

Bigband (ca. 17 köpfiges Orchester)

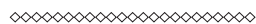
MELODIK

«Scat-Gesang» (improvisierte Silben)

Offbeat Phrasierung

«Call & Response» (Ruf & Antwort)

INSTRUMENTE



KONTRABASS



GITARRE



KLAVIER



SCHLAGZEUG



BLECHBLÄSER



HOLZBLÄSER

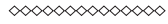




HUMAN-LOOP-STATION

SWING

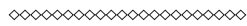
KONTEXT



EINFÜHRUNG

New Orleans- und Dixieland-Jazz → Wirtschaftskrise 1929 → Big-Bands geformt → Swing Epoche (1935 - 1945)
→ Zweiter Weltkrieg (1939 - 1945) → Bebop → Swing «Revivals»

INTERPRETEN



DAMALS

InterpretIn

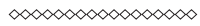
Liedbeispiel

HEUTE

InterpretIn

Liedbeispiel

MERKMALE



RHYTHMIK

- Shuffle (ternärer Swing-Rhythmus)
- 16tel auf Hi-hat
- Motiviert zum Tanzen
- Langsames Tempo
- Betonter Backbeat (Schlag 2 und 4)

HARMONIK

- Walkingbass auf dem Kontrabass
- Blues Harmonik
- Jazz Harmonik
- Slapbass Stil auf dem E-Bass
- Bigband (ca. 17 köpfiges Orchester)

MELODIK

- Offbeat Phrasierung
- Melancholisch und traurig
- «Call & Response» (Ruf & Antwort)
- AAB Text-Form
- «Scat-Gesang» (improvisierte Silben)

INSTRUMENTE



GITARRE



STREICHER



HOLZBLÄSER



SCHLAGZEUG



MUNDHARMONIKA



KONTRABASS



KLAVIER



BLECHBLÄSER



SYNTHESIZER




PERKUSSION






HUMAN-LOOP-STATION

SWING

SWING 
♩ = 140


RHYTHMIK

Swing-Rhythmus (ternär)




Finger-Klatsch und Stimme «Tss»

Backbeat



Schnipp

Bass & Snare




Stampf Patch

Variation - Klatsch, Patsch rechts, Patsch links


HARMONIK

Kontrabass




Mit «Dm»

Klavier / Gitarre



Mit «Ba»


Blech- und Holzblas



Doop doop dooba doop doo baa...


MELODIK

Gesang




Sing sing sing sing singing the swing sing sing sing sing singing the swing

Scat 1



Schoobi doobi doobi doobi doobi doo ba ba schoobi doobi doobi doobi doobi doo ba ba

Scat 2



Wap schoowap schoowap schoowap schoowap wap schoowap schoowap schoowap schoowap



SWING

RHYTHMIK

Swing-Rhythmus (ternär)

tss z z tss z z tss z z tss z z

Info: Dieser Rhythmus kann mit der Stimme oder mit Rhythmusmaterial unterstützt werden. Der Backbeat wird betont.

Backbeat

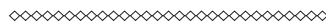
Info: Bei Schwierigkeiten mit Finger-Klatsch ausführen.

Bass & Snare

rechts - links Klatsch / rechts - links

Fortgeschrittene Version: Der Rhythmus im zweiten Takt bietet eine erweiterte Version an.

BODYPERCUSSION



Stampf



Oberschenkel-Patsch



Klatsch



Finger-Klatsch



Schnipp





SWING

HARMONIK

Info: Bass-Spur auf dem Klavier spielen und eine Oktave höher singen

Kontrabass

Dm dm dm dm dm dm dm dm

Klavier / Gitarre

Em Ba ba ba baa Em ba ba ba baa H7 H7

Blech- und Holzblas

Doop doop dooba doop doo baa doop doop dooba doop doobaa

MELODIK

Gesang

Sing sing sing sing singing the swing sing sing sing sing singing the swing

Info: Diese Spur kann auch eine Oktave tiefer gesungen werden.

Scat 1

Schoo-bi-du - bi-du-bi - du-bi do - bi du ba ba Schoo-bi-du - bi-du-bi - du-bi do - bi du ba ba

Info: Diese Spur kann man harmonieren (Grundton und kleine Terz)

Scat 2

Doop do wa do wa do wa do waa doop do wa do wa do wa do wa



KREATIVE AUFGABE

SCAT-GESANG UND BACKBEAT

Die SchülerInnen erfinden eine Spur aus den gelernten Scat-Silben, die sie zum Swing-Circlesong ausführen können.

ALS ERGÄNZUNG

Die SchülerInnen können ihre Scat-Spur und den Backbeat mit Schnippen gleichzeitig ausführen.

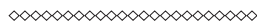




HUMAN-LOOP-STATION



CIRCLESONG



REGGAE

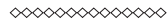




HUMAN-LOOP-STATION

REGGAE

KONTEXT



EINFÜHRUNG

Aus Ska, Mento, Rhythm'n' Blues & Soul geboren → 1960er in Jamaika → Reggae (Mischung aus Tanzmusik & rituelle Musik des Rastafari Kults & Protestmusik der Ghettobevölkerung) → Einfluss auf Dub & HipHop

FILM UND VIDEO

Marley (2012)

LITERATUR

Rhythm Songbook (S. 62)

Musik Sekundarstufe 1 (S. 316)

Musik Sekundarstufe 2 (S. 253)

HÖRBEISPIELE



DAMALS

Bob Marley – «Don't Worry About a Thing»

The Wailers – «Buffalo Soldier»

Toots and the Maytals – «Do The Reggae»

Jimmy Cliff – «Oh Jamaica»

UB40 – «Kingston Town»

HEUTE

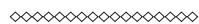
Gentlman – «Children of Tomorrow»

Nneka – «Africans»

Rihanna – «Man Down»

SOJA – «Rasta Courage»

MERKMALE



RHYTHMIK

Betonter Backbeat (Schlag 2 und 4)

8tel auf Hi-hat (binär oder ternär)

Betonter Offbeat (Synkopen)

HARMONIK

Karibische & Afrikanische Einflüsse

Betonte Basslinie

Wiederholte, einfache Akkorde

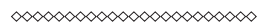
MELODIK

Toasting (rhythmischer Sprechgesang)

Kernphrasen oft sozial-politisch

Frauenchor (Hintergrund-Sängerinnen)

INSTRUMENTE



GITARRE / E-GITARRE



E-BASS



PERKUSSION



SCHLAGZEUG



KEYBOARD / ORGEL

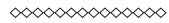




HUMAN-LOOP-STATION

REGGAE

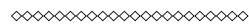
KONTEXT



EINFÜHRUNG

Aus Ska, Mento, Rhythm'n' Blues & Soul geboren → 1960er in Jamaika → Reggae (Mischung aus Tanzmusik & rituelle Musik des Rastafari Kults & Protestmusik der Ghettobevölkerung) → Einfluss auf Dub & HipHop

INTERPRETEN



DAMALS

InterpretIn

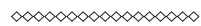
Liedbeispiel

HEUTE

InterpretIn

Liedbeispiel

MERKMALE



RHYTHMIK

- Betonter Offbeat (Synkopen)
- 8tel Hi-hat (binär oder ternär)
- Rhythmisch sehr komplex
- Betonter Backbeat (Schlag 2 und 4)
- 16tel auf Hi-hat

HARMONIK

- Karibische & Afrikanische Einflüsse
- Betonte Basslinie
- Wiederholte, einfache Akkorde
- Instrumentale Breakes vom Funk
- Komplexe Jazz Akkorde

MELODIK

- Kernphrasen oft sozial-politisch
- Schwierige Melodien
- Frauenchor (Hintergrund-Sängerinnen)
- Improvisierte Scat-Silben
- Toasting (rhythmischer Sprechgesang)

INSTRUMENTE



GITARRE / E-GITARRE



STREICHER



PERKUSSION



SCHLAGZEUG



MUNDHARMONIKA



KONTRABASS



KEYBOARD / ORGEL



BLECHBLÄSER



KLAVIER



E-BASS





HUMAN-LOOP-STATION

REGGAE

REGGAE ♩ = 100

RHYTHMIK

Schlagzeug-Groove

Klatsch und Stumpf

Achtel (binär oder ternär)

Hüftenpatch (2 rechts und 2 links abwechselnd)

Perkussion

Stumpf und Finger-Klatsch / Schnalzen

HARMONIK

E-Bass

Mit «Dm»

Keyboard / Orgel (Backbeat)

Mit «Do»

Gitarre (Offbeat)

Mit «Ba»

MELODIK

Frauenchor

...Sing sing_it for Ja-mai - ca come on and sing...

Wiederholte Kernphrase (oft sozial-politisch)

1. Come and sing my Reg - gae song we're gon - na rise up ten__feet tall__
2. From the mor-nin' til sun down let free-dom ring in_King - ston Town

Toasting (Sprechgesang)

Singin we're singin we're singin yo yo yo yo we're jammin we're jammin we're jammin yeah yeah yeah we're



HUMAN-LOOP-STATION

REGGAE

RHYTHMIK

Schlagzeug-Groove

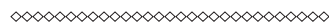
Achtel auf Hi-hat (ternär)

rechts rechts links links rechts rechts links links rechts rechts links links rechts

Perkussion

Info: Diese Spur kann man auch mit Schnalzen ausführen.

BODYPERCUSSION



Stampf



Hüften-Patsch



Klatsch



Finger-Klatsch





REGGAE

HARMONIK

Info: Auf dem Klavier spielen und eine Oktave höher singen

E-Bass

Dm dm dm dm dmm dm dm dm dm dm dmm dm dm dm

Orgel (Backbeat)

Do do do do do do do do do do do do

Gitarre (Offbeat)

Ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba

MELODIK

Frauenchor

...Sing sing it for Ja-mai - ca come on and sing...

Wiederholte Kernphrase (oft politisch)

1. Come and sing my Reg - gae song we're gon - na rise up ten ___ feet tall
2. From the mor-nin' til sun down let free - dom ring in Kings ___ ton Town

«Toasting» (Sprechgesang) 2

Singin' we're singin' we're singin' yo yo yo yo we're jammin' we're jammin' we're jammin' yeah yeah yeah yeah we're



KREATIVE AUFGABE



MELODIE ODER «TOASTING» UND BACKBEAT

Die SchülerInnen erfinden eine Melodie mit Text, die zum Reggae-Circle-song passt. Der Inhalt des Textes soll gegen etwas protestieren.

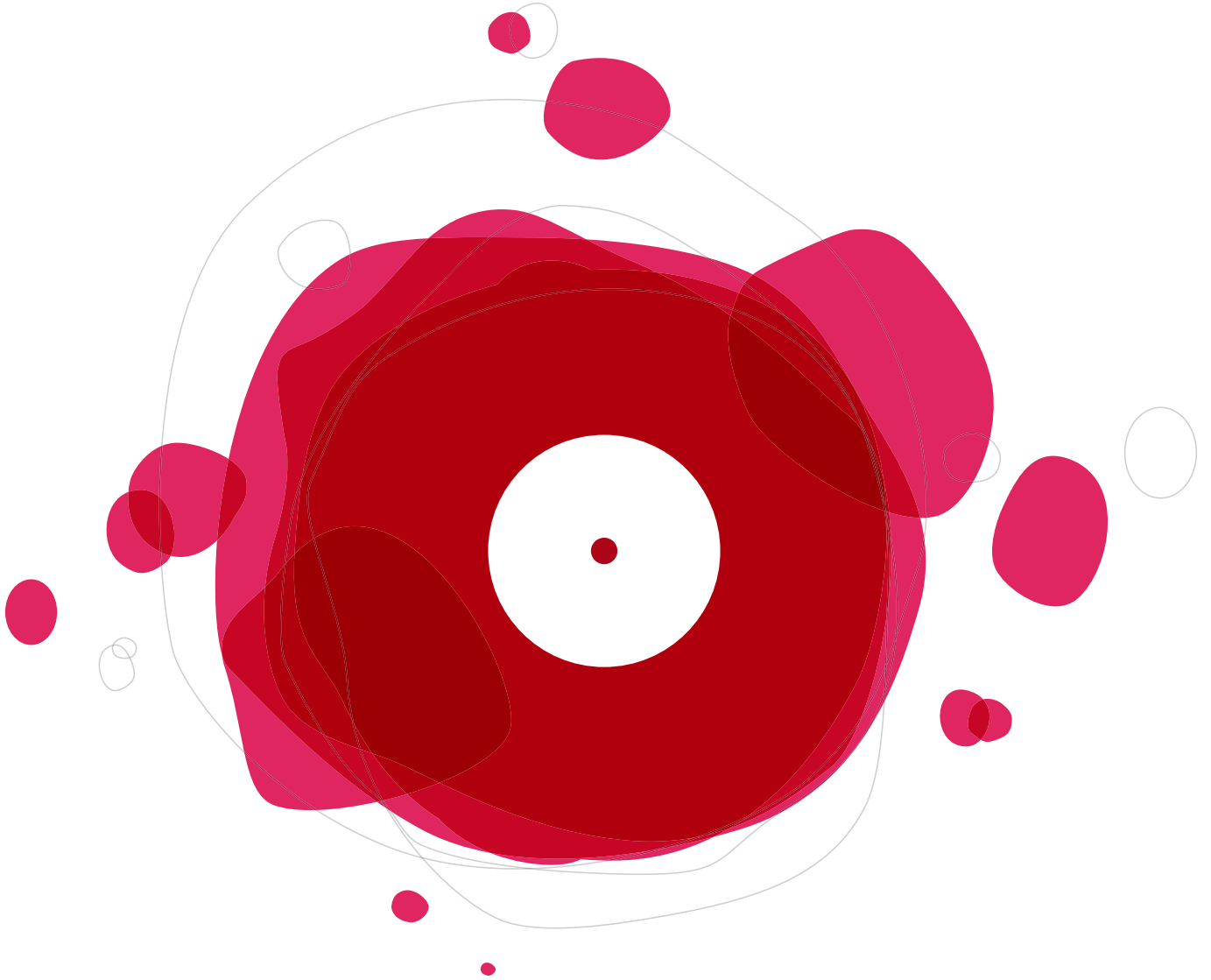
ALS ERGÄNZUNG

Die SchülerInnen können den Backbeat gleichzeitig dazu klatschen.

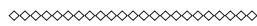




HUMAN-LOOP-STATION



CIRCLESONG



FUNK

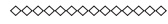




HUMAN-LOOP-STATION

FUNK

KONTEXT



EINFÜHRUNG

Soziale Entwicklung der afroamerikanischen Bevölkerung in den USA in den 1960er Jahren → Funk → schwarze, erdige Art des Spielens und Singens → grosser Einfluss auf HipHop

FILM UND VIDEO

Get On UP (2014)

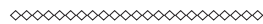
LITERATUR

Rhythm Songbook (S. 31 - 34)

Musik Sekundarstufe 1 (S. 315)

Musik Sekundarstufe 2 (S. 252)

HÖRBEISPIELE



DAMALS

James Brown – «I Got You»

Sly and the Family Stone – «Dance to the Muis»

Wild Cherry – «Play That Funky Music»

Sister Sledge – «Lost In Music»

Parliament Funkadelic – «Bring the Funk»

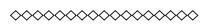
HEUTE

Marc Ronson ft. Bruno Mars – «Uptown Funk»

Bruno Mars – «Treasure»

Jamiroquai – «Canned Heat»

MERKMALE



RHYTHMIK

Betonung auf Schlag 1

16tel auf Hi-hat

Motiviert zum Tanzen

HARMONIK

Wenige Akkorde

Rhythmisch komplexer Bass (Slap-Stil)

Wiederholende Riffs / Vamps

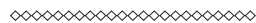
MELODIK

Energetischer Sprechgesang

Oft wiederholte Kernphrasen

Schreien und Grunzen

INSTRUMENTE



E-GITARRE



ORGEL



BLECHBLÄSER



SCHLAGZEUG



E-BASS

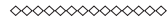




HUMAN-LOOP-STATION

FUNK

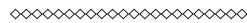
KONTEXT



EINFÜHRUNG

Soziale Entwicklung der afroamerikanischen Bevölkerung in den USA in den 1960er Jahren → Funk → schwarze, erdige Art des Spielens und Singens → grosser Einfluss auf HipHop

INTERPRETEN



DAMALS

InterpretIn

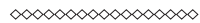
Liedbeispiel

HEUTE

InterpretIn

Liedbeispiel

MERKMALE



RHYTHMIK

- Betonung auf Schlag 1
- Schuffle (ternärer Rhythmus)
- 16tel auf Hi-hat
- Motiviert zum Tanzen
- 8tel auf Hi-hat

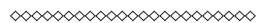
HARMONIK

- Wenige Akkorde
- Viele Akkorde
- Wiederholende Riffs / Vamps
- Rhythmisch komplexer Bass (Slap-Stil)
- Walkingbass

MELODIK

- Energetischer Sprechgesang
- AAB Text-Form
- Schreien und Grunzen
- Oft wiederholte Kernphrasen
- Melancholisch und traurig

INSTRUMENTE



GITARRE



STREICHER



PERKUSSION



SCHLAGZEUG



MUNDHARMONIKA



KONTRABASS



ORGEL



BLECHBLÄSER



KLAVIER



E-BASS





FUNK

FUNK ♩ = 110

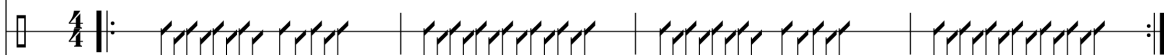
RHYTHMIK

Schlagzeug-
Groove



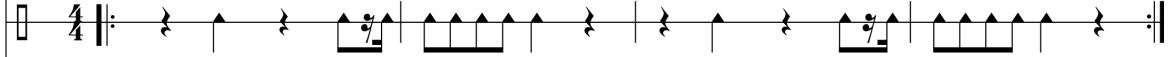
Stampf und Patsch

16tel auf
Hi-hat



Hüften-Patsch (rechts und links abwechselnd)

Funky-
Rhythmus



Klatsch

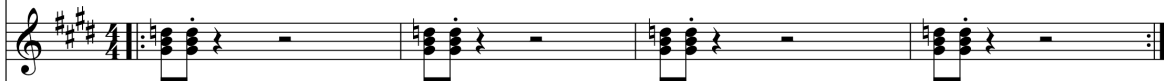
HARMONIK

E-Bass



Mit «Dm»

Orgel



Mit «Ba»

Blechblas



Mit «Do»

MELODIK

Sprech-
gesang



One two three get down funky music! One two three get down funky music!

Sprech-
gesang



Do the funk yeah do the FUNK! Do the funk yeah do the FUNK!

Gesang



Come and shake it on _____ the dance floor Come and dance a-round _____



HUMAN-LOOP-STATION

FUNK

RHYTHMIK

Schlagzeug-
Groove

4/4

16tel auf
Hi-hat

4/4

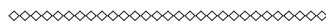
Info: Hüftenpatsch rechts und links abwechselnd

Info: Diese Spur kann man auch mit Beatboxen «z-g-z-g» ausführen

Funky-
Rhythmus

4/4

BODYPERCUSSION



Stampf



Oberschenkel-Patsch



Hüften-Patsch



Klatsch





FUNK

HARMONIK

Info: Bass-Spur auf dem Klavier spielen und eine Oktave höher singen

E-Bass

Dm dm d dm dm dm dm d dm dm dm dm d dm dm dm dm dm

Orgel

Ba ba ba ba ba ba ba ba

Blechblas

Do-do-do do-do-do do do do do do-do-do do do do

Info: Das «do» wird wie «dü» ausgesprochen.

MELODIK

Sprech-
gesang

One two three get down funky music! One two three get down funky music!

Sprech-
gesang

Do the funk yeah do the FUNK! Do the funk yeah do the FUNK!

Gesang

Come and shake it on _____ the dance floor come and dance a-round _____



KREATIVE AUFGABE

RHYTHMUS

Die SchülerInnen erfinden einen Rhythmus über zwei bis vier Takte, den sie mit Bodypercussion zum Funk-Circlesong ausführen können.

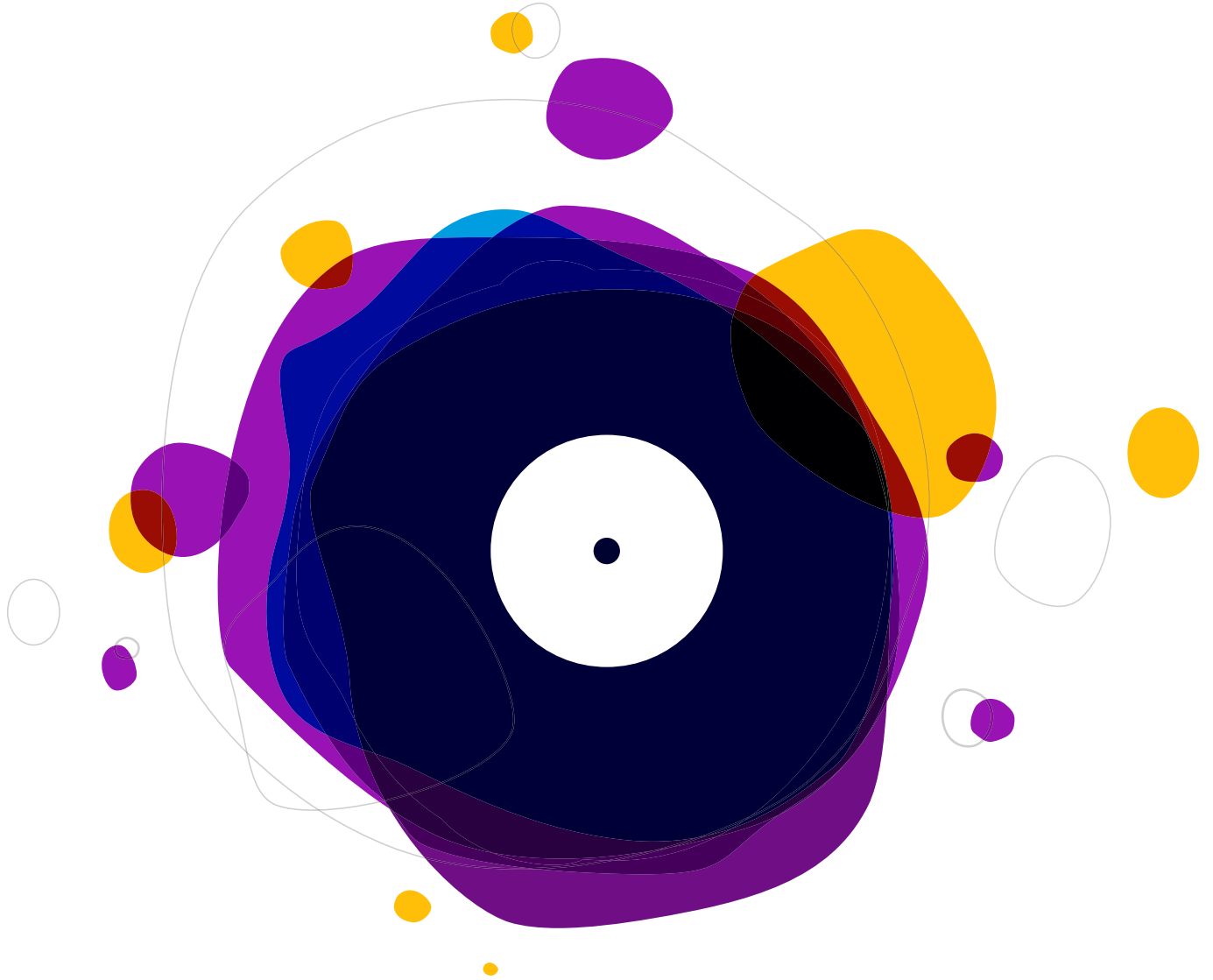
ALS ERGÄNZUNG

Die SchülerInnen können die erste Sprechgesangspur dazu singen.

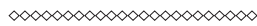




HUMAN-LOOP-STATION



CIRCLESONG



HIPHOP

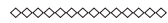




HUMAN-LOOP-STATION

HIPHOP

KONTEXT



EINFÜHRUNG

Einfluss von Funk, Soul & afrokubanischer Musik → 1970er Jahren → afroamerikanische Strassenkultur in der New Yorker Bronx → HipHop Tanz, Musik, Mode & Graffiti → DJs mit Plattenspieler → 1979 weltweit verbreitet → Elektronik & «Sampling» → Einfluss auf House & Techno

FILM UND VIDEO

Graffiti – Original «Wild Style» (1983)

8 Mile (2002)

Notorious (2009)

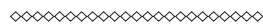
LITERATUR

Rhythm Songbook (S. 40 – 41)

Musik Sekundarstufe 1 (S. 317)

Musik Sekundarstufe 2 (S. 255)

HÖRBEISPIELE



DAMALS

Grandmaster Flash – «The Message»

Sugar Hill Gang – «Rappers Delight»

Public Enemy – «Fight The Power»

2Pac – «Do For Love»

The notorious B.I.G – «Mo Money Mo Problems»

HEUTE

Stress – «Avenues»

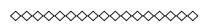
Kutti MC – «Cara Mia»

Snoop Dogg – «Drop It Like It's Hot»

Eminem – «Lose Yourself»

Stef la Cheffe – «Annabelle»

MERKMALE



RHYTHMIK

Drum-Breaks vom Funk

8tel auf Hi-hat

Rhythmisches «Scratching» (Platten)

HARMONIK

Jazz Harmonik

Instrumentale Breakes vom Funk

Synthetische Klänge

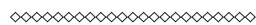
MELODIK

Rap (oft in Form von «Battles»)

MC (Master of Ceremony)

Vokale «Samples»

INSTRUMENTE



SYNTHESIZER / KEYBOARD



STREICHER



BLECHBLÄSER



SCHLAGZEUG



E-BASS

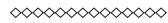




HUMAN-LOOP-STATION

HIPHOP

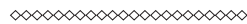
KONTEXT



EINFÜHRUNG

Einfluss von Funk, Soul & afrokubanischer Musik → 1970er Jahren → afroamerikanische Strassenkultur in der New Yorker Bronx → HipHop Tanz, Musik, Mode & Graffiti → DJs mit Plattenspieler → 1979 weltweit verbreitet → Elektronik & «Sampling» → Einfluss auf House & Techno

INTERPRETEN



DAMALS

InterpretIn

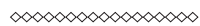
Liedbeispiel

HEUTE

InterpretIn

Liedbeispiel

MERKMALE



RHYTHMIK

- Drum-Breaks vom Funk
- Rhythmisches «Scratching» (Platten)
- Schuffle (ternärer Rhythmus)
- 8tel auf Hi-hat
- 16tel auf Hi-hat

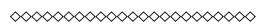
HARMONIK

- Instrumentale Breakes vom Funk
- Jazz Harmonik
- Instrumentale Breakes vom Blues
- «Slap» Stil auf E-Bass
- Synthethische Klänge

MELODIK

- Rap (oft in Form von «Battles»)
- Improvisierte Scat-Silben
- MC (Master of Ceremony)
- Frauenchor (Hintergrund-Sängerinnen)
- Vokale «Samples»

INSTRUMENTE



E-GITARRE



STREICHER



HOLZBLÄSER



SCHLAGZEUG



MUNDHARMONIKA



PERKUSSION



SYNTHESIZER / KEYBOARD



BLECHBLÄSER



KLAVIER



E-BASS





HUMAN-LOOP-STATION

HIPHOP

HIPHOP ♩ = 90

RHYTHMIK

Schlagzeug-
Groove

Stampf und Klatsch

8tel auf
Hi-hat

Oberschenkel-Patsch

«Scratching»

Beatboxen: «za-g-z-g-za», «wigi-wigi-wigi-wa»

HARMONIK

E-Bass

Mit «Dm»

Synthesizer /
Keyboards

Mit «Ba»

Streicher /
Blechbläser

Mit «Do»

MELODIK

Rap

See this situation, time is runnin' out and I'm One dollar, two dollar, you don't get here soon babe,
I'm running out of patience sick and tired of waitin' three dollar four...if I'm walkin' out the door

Gesang

Babe, I'm runnin' to ya ain't gonna get me nowhere gon-na find you somehow will you be there waitin'

MC

yo yo yo yo

yeah yeah yeah yeah





HUMAN-LOOP-STATION

HIPHOP

RHYTHMIK

Schlagzeug-
Groove

Info: Bei Schwierigkeiten, nur den ersten Takt wiederholen

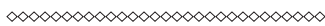
8tel auf
Hi-hat

Info: Patsch links durchgehend, beim Akzent Patsch rechts dazu.

«Scratching»

Info: Diese Spur wird durch Beatboxen ausgeführt.

BODYPERCUSSION



Stampf



Oberschenkel-Patsch



Klatsch





HIPHOP

HARMONIK

Info: Bass-Spur auf dem Klavier spielen und eine Oktave höher singen

E-Bass

Dm d dm dm dm dm d dm dm Dm d dm dm dm dm d dm dm

Info: Diese Spur kann man von der kleine Terz aus harmonisieren

Synthesizer / Keyboards

Hm D A Fis⁷

Ba ba ba ba ba ba bababa ba ba ba ba ba ba ba ba ba bababababa ba ba ba ba

Info: Das «do» wird wie «dü» ausgesprochen.

Streicher / Blechbläser

Do do d d dd do do dodo dodo do do d d dd do do dodo dodo

MELODIK

Info: Die fetten Wörter fallen auf Schlag 1

Rap

See this situation, time is runnin' out and I'm One dollar, two dollar, you don't get here soon babe,
I'm running out of patience sick and tired of waitin' three dollar four...if I'm walkin' out the door

Gesang

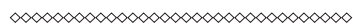
Babe, I'm runnin' to ya, ain't gonna get me nowhere gonna find you somehow will you be there waitin'

MC

yo yo yo yo yeah yeah yeah yeah



KREATIVE AUFGABE



RAP-TEXT

Die SchülerInnen schreiben einen Rap-Text, den sie zum Rap-Circlesong ausführen können.

ALS ERGÄNZUNG

Die SchülerInnen versuchen ihren Rap in einem «Battle» auszuführen.





HUMAN-LOOP-STATION

REFERENZEN

LEHRMITTEL

Bolli, F., Gnos, K., Hux, A., Müller Klusman, K., Vonarburg, P. & Weber, B. (2009).
Musik, Sekundarstufe 2. Wittenbach: Verlag Schweizer Singbuch

Caviezel, A., Fricker, R., Fritschi, B., Gohl, M., Guillet, E., Hux, A., Kalberer, B., Kraft, F., Messmer, F., Muhmenthaler, T., Müller, K., Reich, B., Vonarburg, P. & Willisegger, H. (1999). Musik, Sekundarstufe 1. St.Gallen:
Verlag Schweizer Singbuch Oberstufe

Lippert, C. & Weissweiler, L. (2003). Rhythm Songbook – 99 Patterns populärer Musik. Kassel: Gustav Bosse Verlag
Bölke, P. (2012). Deep South: The Story of the Blues. Hamburg: Edel Germany GmbH

RECHERCHE MUSIKSTILE

Grillo, R. (2011). Rhythmusspiele der Welt. Rum/Innsbruck: Helbling Verlag

Rizzi, W. (1988). Musikalische Animation. Boppard am Rhein: Fidula Verlag

Rohrbach, K. (1996). HipHop Techno Heavy Rock: Die Grundlagen. Amriswil: Verlag Musik auf der Oberstufe

Schweizer, R. (2007). Respect! Rap für Toleranz in der Schule. Zürich: Verlag Pestalozzianum an der Pädagogischen Hochschule Zürich

Zimmermann, J. (1999). Juba: Die Welt der Körperpercussion. Boppard am Rhein: Fidula-Verlag

INTERNET RESSOURCEN (YOUTUBE LINKS)

American Folk Blues Festivals 1963-1966: The British Tours
<https://www.youtube.com/watch?v=BZMoikK3ct8>

Bobby McFerrin at AAVF 2011 – Circlesong
<https://www.youtube.com/watch?v=t6WL7NYrT9Q>

Bobby McFerrin – Blues
<https://www.youtube.com/watch?v=U8bLXqhlvJE>

Bobby McFerrin Spontaneous Chorus
<https://www.youtube.com/watch?v=PWriGiWw6i4>

Bobby McFerrin – Singing with the audience
https://www.youtube.com/watch?v=mQu_c3YXVZA

BOSS Loop Station World Championship 3 - Winner of Slovak Final
<https://www.youtube.com/watch?v=ZCEEl0EEyoc>

Ed Sheeran - Wayfaring Stranger (Live)
<https://www.youtube.com/watch?v=buAzVkcH4YI>

Jarle Bernhoft - Fly Away - lyrics (@ Bauhaus
<https://www.youtube.com/watch?v=iHuWEzcTiJE>

CDS

McFerrin, B. (1997). «Circlesongs» (Sony Music Entertainment Inc)
McFerrin, B. (1988). «Simple Pleasures» (EMI/Manhattan)



BILD REFERENZEN

1) SCHLAGZEUG:

pdp Z5 Series

http://www.pacificdrums.com/drums/kits.asp?sKITNAME=z5_carbonblack
(11.04.15)

2) E-BASS:

Fender VINTAGE HOT ROD ,70S JAZZ BASS

<http://intl.fender.com/de-CH/basses/jazz-bass/vintage-hot-rod-70s-jazz-bass-rosewood-fingerboard-candy-apple-red/>
(11.04.15)

3) KONTRABASS:

Yamaha – Bravial VC5S

<http://ch.yamaha.com/de/products/musical-instruments/strings/ac-cellos/vc5s/?mode=model>
(11.04.15)

4) STREICHER:

Yamaha – Artida YVN500s

http://ch.yamaha.com/de/products/musical-instruments/strings/ac-violins/yvn500s_02/?mode=model
(11.04.15)

5) BLECHBLAS:

Yamaha – YTR-4335G2

<http://ch.yamaha.com/de/products/musical-instruments/winds/trumpets/bb-trumpets/ytr-4335g2/?mode=model>
(11.04.15)

6) HOLZBLAS:

Yamaha Custom YCL-CSG-A2I

<http://ch.yamaha.com/de/products/musical-instruments/winds/clarinets/a-clarinets/ycl-csg-a2i/?mode=model>
(11.04.15)

7) MUNDHARMONIKA:

Chromonica 40/260

<http://ch.playhohner.com/instrumente/mundharmonika/chromatische-mundharmonikas/chromonica-line/chromonica-40/>
(11.04.15)

8) KLAVIER:

Yamaha – GC1

http://ch.yamaha.com/de/products/musical-instruments/keyboards/grandpianos/baby_grands/gc1/?mode=model#tab=product_lineup
(11.04.15)

9) KEYBOARD:

Nord Electro 5

<http://www.nordkeyboards.com/products/nord-electro-5>
(11.04.15)

10) ORGEL:

Roland Atelier Orgel AT-300

https://www.rolandmusik.de/categories/organs/atelier_organs/
(11.04.15)

11) SYNTHESIZER:

Roland JD-XI Synthesizer

<https://www.rolandmusik.de/products/jd-xi/>
(11.04.15)

12) E-GITARRE:

Fender Telecaster

<http://intl.fender.com/de-CH/guitars/telecaster/ge-smith-telecaster-maple-fingerboard-black/>
(11.04.15)

13) AKKUSTIK GITARRE:

Fender MASTER DESIGNED KINGMAN

<http://intl.fender.com/de-CH/acoustics/dreadnought/master-designed-kingman-v-rf-ebony-fingerboard-ice-tea-burst/>
(11.04.15)

14) AKKUSTIK GITARRE:

Fender MASTER DESIGNED KINGMAN

<http://intl.fender.com/de-CH/acoustics/dreadnought/master-designed-kingman-v-rf-ebony-fingerboard-ice-tea-burst/>
(11.04.15)

15) COVER

<http://designspiration.net/image/2155576261108/>
(11.04.15)



HUMAN-LOOP-STATION

DANK

MAGDA VOGEL

Mentorat, Lektorat, Feedback – Praxis

RUTH FRISCHKNECHT & GAUDENZ LÜGSTENMANN

Literatur – Empfehlungen

SUSANNE HUBER

Feedback – Praxis

HANSPETER KÜBLER

Feedback – Theorie

ZOLTÁN SZALATNAY

Feedback – Musikgeschichte und Merkmale

MICHEL FERNÁNDEZ

Visuelle Gestaltung