

Musik



Freitag, 16. November 2018, 13:45 Uhr
Samstag, 17. November 2018, 09:30 Uhr

Obergrundstrasse 9, Luzern

Kulturen der Schulmusik in der Schweiz

Les cultures de l'enseignement musical à l'école en Suisse

Forschungs- und Fachtagung - Colloque

Bildnachweis Titelseite:

ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv / Fotograf: Steiner, Ruedi / Com_L22-0306-0003-0001 / CC BY-SA 4.0

Kulturen der Schulmusik in der Schweiz

1992 hat Walter Baer, der damalige Abteilungsleiter für Schulmusik an der Musikhochschule Zürich, acht typische, den Musikunterricht betreffende Merkmale des Schweizer Schulsystems festgehalten. Unter anderem nannte er kulturelle Vielfalt, Föderalismus, Pragmatismus, die Priorität des aktiven Singens und Musizierens sowie die starke Stellung der (Jugend-)Musikschulen. Ein Vierteljahrhundert später ist zu fragen, wie relevant diese Aspekte für die hiesige Schulmusik noch sind und wohin der schweizerische Weg einer «von der Basis her gewachsenen Didaktik der Schulmusik» (Ernst Weber) geführt hat. Welche Themen beschäftigen Lehrende und Forschende im Jahr 2018?

Die Tagung will die postulierte Vielfalt erlebbar machen durch Forschungsbeiträge, Berichte aus Institutionen, Diskussions- und Praxisworkshops. Diese werden in der jeweiligen Landessprache gehalten (und wir sind unseren Tessiner Kolleginnen dankbar, dass sie auf Französisch präsentieren). Durch den Verzicht auf das bequeme Englisch als neue Lingua franca wollen wir betonen, dass die Schweiz nicht primär angelsächsisch geprägt ist, sondern ihre kulturellen Wurzeln im alemannischen und romanischen Bereich liegen. Denn vor allem ist die Tagung dem Austausch und der Begegnung gewidmet: Über die Sprach-, Stufen- Professions- und Institutionsgrenzen hinweg soll sie Anstoss zu Besinnung und Aufbruch sein und der Selbstvergewisserung eines Faches dienen, das sich selbst als etwas Besonderes wahrnimmt, doch seine Situation im Schulsystem oft als prekär erlebt und befürchtet, von bildungspolitischen Vorgaben aufgerieben zu werden.

Der Aufbruch hat seine Vorläufer. Die Tagung stellt sich in eine Reihe gesamtschweizerischer Forschungsinitiativen, die im Jahr 1983 mit der Gründung einer (inzwischen inaktiv gewordenen) Schweizerischen Gesellschaft für musikpädagogische Forschung ihren Ursprung hat, der 2005 die Association Suisse Romande de Recherche en Education Musicale (ASRREM) und 2015 der Verband Fachdidaktik Musik Schweiz (VFDM) folgten. Ein erstes, die Sprachregionen verbindendes Schweizerisches musikpädagogisches Forschungskolloquium fand am 13. September 2013 in Freiburg/Fribourg statt. Der Fokus der diesjährigen Tagung ist einerseits enger, ganz auf den schulischen Musikunterricht gerichtet, andererseits weiter, indem er neben eigentlichen Forschungsbeiträgen institutionelle und praxisbezogene Aspekte mitberücksichtigt. Ziel ist es, Impulse und Erfahrungen aus der Praxis mit Forschungsergebnissen und theoretischen Reflexionen zusammenzubringen.

Dass im Programm, das aus Eingaben im Frühjahr 2018 zusammengestellt wurde, ein starker Fokus auf institutionellen Entwicklungen liegt, hat mit dem Umbau der Lehrerinnen- und Lehrerbildung im Zuge der Bolognaform zu tun. Diese hat in den letzten beiden Jahrzehnten viele Kräfte absorbiert und zusammen mit weiteren bildungspolitischen Weichenstellungen die musikpädagogische Ausbildung massgeblich beeinflusst. Leider wurden nur wenige Beiträge zur Gymnasialstufe eingereicht. Die Tagung soll deshalb auch Anstoss sein, diesem gut funktionierenden, doch weitgehend unerschlossenen Gebiet mehr Beachtung zu schenken.

Dafür, dass die Tagung nicht zur Nabelschau wird, sorgen einerseits die Referate und Workshops selbst, die zurzeit drängende, auch international diskutierte Themen aufnehmen, aber auch Leerstellen der Forschung besetzen; andererseits konnten mit Alexandra Kertz-Welzel und Madeleine Zulauf zwei Referentinnen für Keynotes gewonnen werden, die eine übergeordnete Perspektive auf musikpädagogische Wissens-, Unterrichts- und Forschungskulturen einnehmen und damit helfen, die Vielfalt zu strukturieren und den Überblick zu bewahren.

Für das Programm- und Organisationskomitee:

Olivier Blanchard

François Joliat

Marc-Antoine Camp

Regula Steiner

Sabine Chatelain

Jürg Zurmühle

Jürg Huber

Luzern, 28. Juni 2018

Les cultures de l'enseignement musical à l'école en Suisse

En 1992, Walter Baer, alors chef du département de musique scolaire à la Haute École de Musique de Zurich, a défini huit caractéristiques typiques, applicables à l'enseignement musical au sein du système scolaire suisse. Il a notamment mentionné la diversité culturelle, le fédéralisme, le pragmatisme, la priorité donnée à la pratique du chant et des instruments dans les écoles et l'influence des conservatoires dans l'éducation musicale générale. Un quart de siècle plus tard, nous devons nous demander dans quelle mesure ces aspects sont encore pertinents pour l'enseignement de la musique à l'école et où le chemin suisse d'une « didactique de l'enseignement de la musique façonnée à partir du terrain » (Ernst Weber, traduction libre) nous a conduit. Quels seront les sujets traités par les enseignants et les chercheurs en 2018 ?

Cette conférence vise à rendre cette diversité plus tangible avec des contributions de recherche, des rapports d'institutions, des discussions et des ateliers pratiques. Ces présentations seront adressées aux participants dans les langues nationales respectives de leurs auteurs (et nous serons reconnaissants à nos collègues tessinois de communiquer en français). En renonçant à l'anglais, certes confortable comme nouvelle *lingua franca*, nous voulons affirmer que nos racines culturelles se trouvent dans les régions alémaniques et romandes. Dédiée avant tout à l'échange et à la rencontre, cette conférence a pour ambition de dépasser les frontières linguistiques, professionnelles et institutionnelles. Elle est une incitation à la réflexion et à un nouveau départ au service d'un espace de réflexion bien délimité pour une discipline qui se perçoit encore en marge du système scolaire et qui peut paraître précarisée, voire remise en question par les politiques éducatives.

Cet élan de renouveau a ses précurseurs. Cette conférence est le résultat concret d'une série d'initiatives nationales de recherche qui ont débuté en 1983 avec la fondation de la Société Suisse de Recherche Pédagogique en Musique (aujourd'hui inactive), suivie par l'Association Suisse Romande de Recherche en Education Musicale (ASRREM) en 2005 et par l'Association Suisse de Didactique de la Musique (Verband Fachdidaktik Musik Schweiz [VFDM]) en 2015. Un premier Colloque Suisse de Recherche Pédagogique en Musique reliant les régions linguistiques a eu lieu à Fribourg le 13 septembre 2013. La conférence de cette année est centrée, d'une part, sur l'enseignement de la musique dans les écoles et, d'autre part, sur la prise en compte des aspects institutionnels et pratiques. L'objectif est de tisser des liens entre les impulsions et les expériences venant de la pratique et les résultats de la recherche et les réflexions théoriques.

Les aspects centrés sur les développements institutionnels aborderont la restructuration de la formation des enseignants suite aux réformes de Bologne. Ces réformations ont influencé de manière décisive les formations musicales et ont absorbé de nombreuses forces au cours des deux dernières décennies. Nous constatons avec regret que les contributions qui portent sur l'enseignement au secondaire II sont minoritaires. Cette conférence devrait donc aussi produire de nouvelles impulsions pour accorder davantage d'attention à ce domaine qui fonctionne certes bien mais qui reste largement inexploité.

D'une part, les contenus des présentations et les ateliers devraient garantir que la conférence ne se focalise pas seulement sur des sujets urgents discutés dans la communauté professionnelle et scientifique au niveau international. D'autre part, Alexandra Kertz-Welzel et Madeleine Zulauf, conférencières principales, adopteront une perspective globale au sujet des diverses approches de l'enseignement, de la recherche et de la connaissance en pédagogie musicale : une aide pour structurer la diversité et maintenir une vue d'ensemble.

Pour le Comité du programme et d'organisation:

Olivier Blanchard

François Joliat

Marc-Antoine Camp

Regula Steiner

Sabine Chatelain

Jürg Zurmühle

Jürg Huber

Lucerne, le 28 juin 2018

	Freitag, 16. November 2018 – vendredi, 16 novembre 2018	
13:45	Begrüssung – accueil: Programm- und Organisationskomitee: Olivier Blanchard, Marc-Antoine Camp, Sabine Chatelain, Jürg Huber, François Joliat, Regula Steiner, Jürg Zurmühle	
14:00	Keynote I: <i>La recherche et son rôle dans l'éducation musicale à l'école: Réflexions à partir d'études effectuées en Suisse romande</i> <i>Die Rolle der Forschung in der Schulmusik: Überlegungen zu Studien in der Westschweiz</i> Madeleine Zulauf, Formation Musique Recherche Zulauf	
15:00	<p>Session 1a</p> <p><i>Die Vermittlung von Kinderliedern in der Schule als Kulturbestandteil</i> Stefanie Stadler Elmer, PH Schwyz, Universität Zürich Anna Hürlimann, PH Schwyz, Universität Zürich Armin Wyrsh, Pädagogische Hochschule Schwyz</p> <p><i>Eine Interviewstudie zum Singen im Musikunterricht – eine Kartographie von Unterrichtsvorstellungen von Musiklehrpersonen</i> Gabriel Imthurn, Pädagogische Hochschule FHNW</p> <p><i>Singen oder Musik: Beweggründe zur Änderung einer Fachbezeichnung</i> Christoph Marty, Hochschule Luzern – Musik</p>	<p>Session 1b</p> <p><i>Kulturspezifische Inhalte und universelle Praktiken? Eine ethnografische Untersuchung von Musikunterricht an Deutschschweizer Sekundarschulen</i> Olivier Blanchard, Pädagogische Hochschule Freiburg</p> <p><i>Die Nullerjahre in der Schulmusik der Deutschschweiz: Eine «Dekade diskursiver Stille»?</i> Jürg Huber, Hochschule Luzern – Musik</p> <p><i>Spannungsfelder und Rahmenmodelle: Impulse aus dem englischsprachigen Raum für Unterrichtskonzepte des Musikunterrichts in Kindergarten und Primarschule</i> Jürg Zurmühle, Pädagogische Hochschule FHNW</p>
16:30	Pause – pause	

17:00	<p>Session 2a</p> <p><i>Le glockenspiel alto à l'école primaire comme clef rythmique et harmonique pour ouvrir les portes de la lecture mélodique</i> Anna Galassetti, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana</p> <p>Beeinflusst das Klassenmusizieren das Schul- und Klassenklima? Erste Ergebnisse eines Luzerner Projekts Suse Petersen, Hochschule Luzern – Musik</p> <p><i>Die Umsetzung politischer Vorgaben für den Musikunterricht an Volksschulen aus Sicht der Kantone – eine Umfrage</i> Bruno Schaller, Armon Caviezel, VSSM</p> <p><i>Diskussion</i></p>	<p>Session 2b</p> <p><i>Workshop: Des pratiques éenactives et des supports numériques pour enseigner la musique à l'école primaire selon le Plan d'études romand (PER)</i> Christiane Baume, Haute Ecole Pédagogique BEJUNE Julie Lenglet, Haute Ecole Pédagogique BEJUNE François Joliat, Haute Ecole Pédagogique BEJUNE</p>
18:45	Programmende – fin du programme	
19:00	Abendessen – souper	

	Samstag, 17. November 2018 – samedi, 17 novembre 2018	
09:30	Einführung – introduction	
09:45	Keynote II: Musikpädagogische Unterrichts- und Wissenschaftskulturen im Kontext von Internationalisierung und Globalisierung Alexandra Kertz-Welzel, Ludwig-Maximilians-Universität, München, Deutschland	
10:45	Pause – pause	
11:15	<p>Session 3a</p> <p>Lehr-Lernkultur(en) im Fach Musik der Primarstufe? Sandra Degen, Universität Zürich</p> <p>Adäquate Umsetzung von Popmusik im Klassenunterricht Dieter Ringli, Hochschule Luzern - Musik</p> <p>Konzepte der Chorarbeit auf der Sekundarstufe II Beat Hofstetter, Hochschule für Musik FHNW</p>	<p>Session 3b</p> <p>Kompetenzorientierter Musikunterricht als Herausforderung für Lehre und Praxis - Das LUKAS-Modell, eine mögliche Antwort Letizia Ineichen, Pädagogische Hochschule Luzern Pirmin Lang, Pädagogische Hochschule Luzern</p> <p>Design Thinking als Zugang zur Praxisforschung am Beispiel Musik Daniel Hug, Pädagogische Hochschule FHNW Markus Cslovjecssek, Pädagogische Hochschule FHNW</p> <p>Apprentissage d'un instrument accompagnateur en formation d'enseignants primaires: quelles étapes? Christiane Baume, Haute Ecole Pédagogique BEJUNE</p>
12:45	Stehlunch – collation du midi	

14:00	<p>Session 4a</p> <p>Bilingual Session: Integrierte Musikpädagogik in der Schule kultivieren: Modelle und Praktiken Cultiver l'éducation intégrée de la musique à l'école: modèles et pratiques</p> <p>Sabine Chatelain, Haute Ecole Pédagogique Vaud Markus Cslovjecssek, Pädagogische Hochschule FHNW (Chair) Gabriele Noppeney, Pädagogische Hochschule FHNW Madeleine Zulauf, Formation Musique Recherche Zulauf</p>	<p>Session 4b</p> <p>Enseigner la musique à l'école primaire genevoise. Une partition pour deux voix égales? Catherine Grivet Bonzon, Université de Genève</p> <p>Fachunterricht Musik und Bewegung in der Primarschule: Das Basler Modell für Musikunterricht im Wandel bildungspolitischer Konjunkturen Heinz Füglistaler, Hochschule für Musik FHNW</p> <p>L'educazione musicale nella scuola dell'obbligo e la formazione degli insegnanti in Canton Ticino Anna Galassetti, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana Giovanni Galfetti, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana Matteo Luigi Piricò, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana</p>
15:30	Abschluss – conclusion	
15:45	Ende der Fachtagung – fin du colloque	

Zweisprachigkeit - bilinguisme

Das Programm beinhaltet Beiträge und Diskussionen auf Deutsch und Französisch, die Tagung wird zweisprachig abgehalten (ohne Übersetzung / sans traduction). « Chacun, chacune parle dans sa langue. »

Veranstaltungsort – lieu

Hochschule Luzern – Musik, Institut für Musikpädagogik
Obergrundstrasse 9, 6003 Luzern



Anreise mit öV – arrivée par transport public

Distanz Bahnhof Luzern: 600 Meter, zu Fuss sind es circa 8 Minuten.
Bushaltestelle «Pilatusplatz», Linie 1, 14, 20.

Parkplätze - stationnement

Parkhaus «Kesselturm» oder «Kantonalbank»

Kontakt - contact

Hochschule Luzern – Musik
Zentralstrasse 18
CH-6003 Luzern
T +41 41 249 26 56
regula.steiner@hslu.ch
www.hslu.ch/schulmusiktagung