

Lernziel:

Du kannst alle diese Rhythmen fehlerfrei deiner Lehrperson vorklatschen



Aufgaben

1. **Übt zu zweit die Rhythmen zeilenweise.**
 - a. Jemand schnippt einen langsamen Puls, einer klatscht die Linie durch.
 - b. Anschließend klatschen beide den Rhythmus ohne Puls durch.
2. **Wenn ihr eine Linie könnt, klatscht ihr sie eurer LP vor.**
Wenn sie stimmt, gibt es ein Häkchen und ihr übt die nächste Linie.



Notenpyramide & Zähleinheiten



Tipp:

Wenn es dir schwerfällt die Figuren zu erkennen, erlerne zuerst die Grundlagen mit dem Zusatzblatt. So weißt du genau wie die Figuren zusammengesetzt sind.

Aufgaben:

1. Markiere zuerst die Viertelnoten mit einem gelben Stabilo Stift.
2. Klatscht jede Zeile einzeln durch. Dabei zählst du gleichzeitig laut dazu.
3. Versucht die Pyramide einmal durch zu klatschen

1

2

3

ta te ta te

4

ta te ta te ta te ta te

5

ta ga te ge ta ga te ge ta ga te ge ta ga te ge

6

ta te ge ta te ge ta te ge ta te ge

7

ta ga te ta ga te ta ga te ta ga te

Lernziel:

**Du erkennst die Rhythmen nach
gehör und kannst diese in
Notenschrift notieren.**



Tipp:

Beim Rhythmus Diktat ist es wichtig einen Puls zu tippen. Am besten tippst du mit deinem Zeigefinger Viertelschläge auf dem Tisch.

Aufgaben:

1. Übt zuerst mit dem letzten Arbeitsblatt, Seite 1.






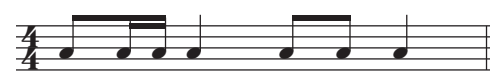










- Beide schauen auf das Arbeitsblatt. Klatscht euch gegenseitig die Rhythmen 1-4 vor. Versucht heraus zu finden, welche Zeile euer Partner gewählt hat.

2. Wenn ihr das schafft, übt Ihr die unten stehenden Takte. (Input der LP)

- Hör dir die eintaktigen Rhythmen (Nummer 1 bis 8) an und trage in den kreisen die richtige Nummer ein.
- Mach dieselbe Aufgabe noch einmal. Versuch aber die Takte in Notenschrift ins Arbeitsheft zu notieren.

Achtung: Vergleicht jeweils ob ihr,

a.) die gleichen Takte gewählt habt und b.) ob ihr richtig notiert habt.

3. Lernen mit der Plattform „Sharepoint“

- Rhythmusdiktat 1-4 anhören und im Arbeitsheft in Notenschrift notieren.
- Wenn ihr zwei Rhythmen notiert habt, zeigt ihr sie eurer Lehrperson.



Lernziel:



Du kannst alle Taktarten auf Sharepoint erkennen und die Taktstriche richtig anwenden.

Aufgaben:

1. Ihr hört euch zu zweit die einzelnen Lieder auf Sharepoint an und notiert die korrekten Taktarten.

Nr.	Künstler	Song	Taktart
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Lernziel:

Du kannst alle Taktarten auf Sharepoint erkennen und die Taktstriche richtig anwenden.

Tipp:

Achte immer als erstes auf die Taktart. Dann überlegst du dir, wie viele Viertelschläge in dieser Taktart vorkommen. Hier eine Übersicht:

The image shows two staves of musical notation. The first staff contains three measures with time signatures 2/2, 3/4, and 4/4. Below these measures are the numbers 1 2, 1 2, and 1 2 3 respectively. The second staff contains three measures with time signatures 4/4, 6/8, and 7/4. Below these measures are the numbers 1 2 3 4, 1 2 3 4 5 6, and 1 2 3 4 5 6 7 respectively.

Aufgaben:

1. Setz die fehlenden Taktstriche. (C= 4/4)

The first exercise shows a musical staff starting with a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. There are two measures with missing bar lines.

The second exercise shows a musical staff starting with a 5-measure rest (indicated by a '5' above the staff). The melody continues with quarter and eighth notes. There are two measures with missing bar lines.

The third exercise shows a musical staff starting with a 5/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. There are two measures with missing bar lines.

The fourth exercise shows a musical staff starting with a 5-measure rest (indicated by a '5' above the staff). The melody continues with quarter and eighth notes. There are two measures with missing bar lines.

The fifth exercise shows a musical staff starting with a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. There are two measures with missing bar lines.

The sixth exercise shows a musical staff starting with a 5-measure rest (indicated by a '5' above the staff). The melody continues with quarter and eighth notes. There are two measures with missing bar lines.