

18. SOMMERKURS

3. – 6. August 2020

MUSIK UND BEWEGUNG

Elementare Musikpädagogik

Musizieren, Tanzen, Singen, Improvisieren
in den Räumlichkeiten der
Musik-Akademie Basel

Offen für musikpädagogisch Interessierte
verschiedener Tätigkeitsfelder
(Altersstufe 6- bis 13-Jährige)

Astrid Bosshard Basel
Ruth Girod Winterthur
Irene Hoffmann Nürnberg
Tupac Mantilla Hamburg/Bogotá
Reinhold Wirsching Salzburg

Programm Vormittag

Musik ganzheitlich erleben Astrid Bosshard / Reinhold Wirsching

Ein zeitgemässer und handlungsorientierter Musikunterricht zielt auf die Vermittlung elementarer Erfahrung und grundlegender Kenntnisse ebenso wie auf die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten und Fertigkeiten. Musik und Bewegung sind nonverbale Ausdrucks- und Kommunikationsmittel. Durch sie können wir etwas unmittelbar erleben. Über die eigene Erfahrung beleuchten die Kurseinheiten Grundprinzipien der musik- und bewegungspädagogischen Praxis mit 6- bis 13-jährigen Kindern. Körper, Atem, Stimme und Sprache bieten vielfältige Gestaltungsmöglichkeiten. Elementare Instrumente sind Spielpartner. Klang, Rhythmus und Melodie werden als Bindeglied aller Tätigkeiten wahrgenommen. Grundlegende Aspekte einer kindgerechten Stimmbildung bereiten das Singen und Spielen von neuen Liedern und Kanons vor. Spielformen und -techniken mit Körperinstrumenten, einfachen Klangerzeugern, Alltagsgegenständen und das Orff-Instrumentarium führen zu schulpraktischen Modellen des Musizierens und Tanzens und erweitern das spezifische Methodenrepertoire.

Programm Nachmittag (1 Workshop zur Auswahl)

Workshop A – Umgang mit Grenzen Ruth Girod

Ein Kurs für Bewegungs-, Begegnungs-, Selbsterforschungs-, Kommunikations- und Reflektierfreudige. Wir werden uns über Körperwahrnehmung, Bewegungsausdruck, interaktivem Rollenspiel und Reflexion praktisch und theoretisch mit dem Thema auseinandersetzen und empirische Grenz-Forschung betreiben: Grenzen (auf)spüren, Grenzen würdigen, Grenzen setzen, Grenzen akzeptieren, einhalten, durchbrechen, ausdehnen, Grenzen schützen, verteidigen, dichtmachen, durchlässig lassen oder öffnen. Wir beschäftigen uns mit den Fragen „Wo können wir uns von einschränkenden Grenzen befreien? Wie setze ich klare, verbindende, heilsame Grenzen?“. Wir werden die gemachten Erfahrungen reflektieren und Erkenntnisse für einen gesunden Umgang mit Grenzen im sozialen und pädagogischen Kontext formulieren.

Workshop B – Aktives Musikhören Irene Hoffmann

Das genussvolle und bewusste Hören von Musikaufnahmen ist selten eine vordergründige Beschäftigung. Oft ist bereits die Werkauswahl, die auf bestimmte Art „gut durchhörbar“ aber nicht alltäglich sein soll eine schwierige Aufgabe. Das aktive Musikhören stellt das bewusste Hören in den Vordergrund. Im Laufe des Workshops werden erprobte Modelle für verschiedene Altersgruppen vorgestellt, um Musik sichtbar und spürbar werden zu lassen. Durch den Einsatz von Bewegung, Instrumenten, Alltagsmaterial und Stimme wird Musik vielseitig begriffen und das aufmerksame Hinhören selbst erlebt.

Workshop C – R.I.T.M.O. - Body Percussion Tupac Mantilla

Mit vielfältigen Spiel- und Musizierformen für Gruppen gehen wir den unterschiedlichsten Einsatzmöglichkeiten von Body Percussion auf die Spur. Spass, Interaktivität und Kreativität begleiten das Entdecken von Körperklängen und B.P. Techniken aus der ganzen Welt. R.I.T.M.O. ist Body Percussion kombiniert mit rhythmischen Immersionstraining für mehr dimensionale Offenheit. R.I.T.M.O. ist eine von Tupac entwickelte und konzipierte ganzheitliche Lernmethode, die die Nutzung des Körpers als Musikinstrument und vielfältige kognitive Fähigkeiten mit dem Bewusstsein kombiniert.

Kursleiterinnen und Kursleiter

Astrid Bosshard Basel

Studium am Orff-Institut der Universität Mozarteum Salzburg. Als Musik- und Bewegungspädagogin tätig in Leitung und Unterricht in verschiedenen Fachbereichen im Studiengang Musik und Bewegung an der Hochschule für Musik in Basel. Unterricht für Musik und Bewegung in der Schule. Zahlreiche Weiterbildungen im In- und Ausland. Senior-TaKeTiNa@-Rhythmuspädagogin

Ruth Girod Winterthur

Rhythmikerin, Bewegungstheaterfrau, Pendlerin zwischen Bühne, künstlerischer Pädagogik und therapeutischer Körper- und Bewusstseinsarbeit. Abschluss in SE/Somatic Experiencing und Coach in THE WORK. Ehemals Dozentin für Musik und Bewegung an der Zürcher Hochschule der Künste, heute freischaffende Kursleiterin und Therapeutin. Autorin des Lehrmittels BEWEGUNGSIMPROVISATION.

Irene Hoffmann Nürnberg (D)

Studium an der Hochschule für Künste Bremen, der Hochschule für Musik Nürnberg und dem Orff-Institut Salzburg. Lehrkraft für Früherziehung und inklusives Musizieren an der Musikschule Nürnberg. Dozentin für Musikpädagogik an der Fachakademie für Sozialpädagogik Feucht. Lehrbeauftragte für elementare Musizierpraxis und Tanz an der Universität Bamberg. Fortbildungstätigkeit für Sozialpädagogen. Autoren- und Konzerttätigkeit.

Tupac Mantilla Hamburg (D)/Bogota (COL)

Ist Perkussionist/Schlagzeuger und gilt als weltweit hoch angesehen Performer, Pädagoge und Produzent. Als Pionier innovativer pädagogischer rhythmischer Inhalte ist er der Schöpfer des Lehrplans und der Kernmethoden des Global Percussion Network PERCUSSION und dies macht ihn zu einem wichtigen Bezugspunkt und auch zu einer führenden Kraft im Rhythmbereich.

Reinhold Wirsching Salzburg (A)

Studium am Orff-Institut der Universität Mozarteum Salzburg (Blockflöte, Musiktheorie). Lehrer am Orff-Institut (Komposition, Studium Generale Musik, Ensemblespiel und -leitung, Dirigieren, Gehörbildung und Praktikum zur Didaktik). Zahlreiche Kurse im In- und Ausland. Konzerttätigkeit. Musikpädagogische Veröffentlichungen.

Organisation

Kursort	Musik-Akademie Basel Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel		
Kurszeiten	Beginn:	Montag	03.08.2020 14.00 h
	Ende:	Donnerstag	06.08.2020 13.00 h
Kosten	CHF 350.-		
	CHF 250.-	Lehrpersonen ED BS	
Anmeldung	mit Anmeldekarte oder Online musik-akademie.ch/weiterbildung		
	Die Anmeldung wird bestätigt.		