

18. SOMMERKURS

8. – 11. August 2022

MUSIK UND BEWEGUNG

Elementare Musikpädagogik

Musizieren, Tanzen, Singen, Improvisieren
in den Räumlichkeiten der
Musik-Akademie Basel

Offen für musikpädagogisch Interessierte
verschiedener Tätigkeitsfelder
(Altersstufe 6- bis 13-Jährige)

Irene Hoffmann Nürnberg
Patrizia Lais Laufen
Tupac Mantilla Hamburg/Bogotá
Brigitta Schrepfer Zürich
Reinhold Wirsching Salzburg

Programm Vormittag

Musik ganzheitlich erleben *Patrizia Lais / Reinhold Wirsching*

Ein zeitgemässer und handlungsorientierter Musikunterricht zielt auf die Vermittlung elementarer Erfahrung und grundlegender Kenntnisse ebenso wie auf die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten und Fertigkeiten. Musik und Bewegung sind nonverbale Ausdrucks- und Kommunikationsmittel. Über die eigene Erfahrung und unmittelbares Erleben, beleuchten die Kurseinheiten Grundprinzipien der musik- und bewegungspädagogischen Praxis mit 6- bis 13-jährigen Kindern. Körper, Atem, Stimme und Sprache bieten vielfältige Gestaltungsmöglichkeiten. Elementare Instrumente sind Spielpartner. Klang, Rhythmus und Melodie werden als Bindeglied aller Tätigkeiten wahrgenommen. Grundlegende Aspekte einer kindgerechten Stimmbildung bereiten das Singen und Spielen von neuen Liedern und Kanons vor. Spielformen und -techniken mit Körperinstrumenten, einfachen Klanggerzeugern, Alltagsgegenständen und das Orff-Instrumentarium führen zu schulpraktischen Modellen des Musizierens und Tanzens und erweitern das spezifische Methodenrepertoire.

Programm Nachmittag (1 Workshop zur Auswahl)

Workshop A – Bewegte Ideen aus dem Choreografischen Baukasten *Brigitta Schrepfer*

Spielerisch reisen wir durch das offene variable System des choreografischen Baukastens. Lassen uns inspirieren von neuen Ideen, entdecken Neues in Bekanntem, reflektieren Herangehensweisen und tauchen ein in gestalterische Prozesse. Vielfältige Musikstücke unterstützen unsere bewegende Arbeit und sensibilisieren uns für die gegenseitige Wirkung von Musik und Bewegung.
Inhaltlich: Kurze Einführung in den *Choreografischen Baukasten*, Tänzerisch und reflektierend beschäftigen wir uns mit: Warm-Ups, Bewegungsgenerierung, Spielweisen, Formgebende Gestaltungsparametern, Improvisationsstrukturen. Für alle, die gerne selber bewegen und tanzen und/oder andere zur Bewegung, zum Tanz (ver)führen.

Workshop B – Aktives Musikhören *Irene Hoffmann*

Das genussvolle und bewusste Hören von Musikaufnahmen ist selten eine vordergründige Beschäftigung. Oft ist bereits die Werkauswahl, die auf bestimmte Art gut „durchhörbar“ sein soll eine schwierige Aufgabe. Im Unterricht werden Musikwerke eher als atmosphärische Begleitung oder energetisierende Unterstützung für eine Gestaltungsaufgabe im Hintergrund genutzt. Das aktive Musikhören stellt das bewusste Hören in den Vordergrund. Im Laufe des Workshops werden erprobte Modelle für verschiedene Altersgruppen vorgestellt, die Musik sichtbar und spürbar werden lassen. Durch den Einsatz von Bewegung, Instrumenten, Alltagsmaterial und Stimme wird Musik vielseitig begriffen und das aufmerksame Hinhören selbst erlebt.

Workshop C – R.I.T.M.O. - Body Percussion *Tupac Mantilla*

Mit vielfältigen Spiel- und Musizierformen für Gruppen gehen wir den unterschiedlichsten Einsatzmöglichkeiten von Body Percussion auf die Spur. Spass, Interaktivität und Kreativität begleiten das Entdecken von Körperklängen und B.P. Techniken aus der ganzen Welt. R.I.T.M.O. ist Body Percussion kombiniert mit rhythmischen Immersionstraining für mehr dimensionale Offenheit. R.I.T.M.O. ist eine von Tupac entwickelte und konzipierte ganzheitliche Lernmethode, die die Nutzung des Körpers als Musikinstrument und vielfältige kognitive Fähigkeiten mit dem Bewusstsein kombiniert.

Kursleiterinnen und Kursleiter

Irene Hoffmann Nürnberg (D)

Studium an der Hochschule für Künste Bremen, der Hochschule für Musik Nürnberg und dem Orff-Institut Salzburg. Dozentin für Musikpädagogik an der Fachakademie für Sozialpädagogik Feucht. Lehrbeauftragte für elementare Musizierpraxis, elementares Musiktheater und Tanz an der Universität Bamberg. Basic TaKeTiNa Teacher. Fortbildungs-, Autoren- und Konzerttätigkeit.

Patrizia Lais Laufen

Musik- und Bewegungspädagogin, unterrichtet Musik und Bewegung 1.-6. Klasse an der Primarschule sowie Orff Schulwerk im Studiengang Musik und Bewegung an der Hochschule für Musik Basel. 3-jährige Weiterbildung „The San Francisco International Orff Course“ (Certification Program) in Zusammenarbeit mit der Amerik. Orff-Schulwerk Gesellschaft.

Tupac Mantilla Hamburg (D)/Bogota (COL)

Ist Perkussionist/Schlagzeuger und gilt als weltweit hoch angesehenen Performer, Pädagoge und Produzent. Als Pionier innovativer pädagogischer rhythmischer Inhalte ist er der Schöpfer des Lehrplans und der Kernmethoden des Global Percussion Network PERCUACTION und dies macht ihn zu einem wichtigen Bezugspunkt und auch zu einer führenden Kraft im Rhythmusbereich.

Brigitta Schrepfer Zürich

Choreographin, Tänzerin. Seit 10 Jahren künstlerische Leiterin der Tanztheater Company Somafon. Auftritte im In- und Ausland. Diplomabschluss zeitgenössischer Tanz SBTG. Langjährige Kursleiter- und Unterrichtserfahrung mit Kindern und Erwachsenen.

Reinhold Wirsching Salzburg (A)

Studium am Orff-Institut der Universität Mozarteum Salzburg (Blockflöte, Musiktheorie). Lehrer am Orff-Institut (Komposition, Studium Generale Musik, Ensemblespiel und -leitung, Dirigieren, Gehörbildung und Praktikum zur Didaktik). Zahlreiche Kurse im In- und Ausland. Konzerttätigkeit. Musikpädagogische Veröffentlichungen.

Organisation

Kursort	Musik-Akademie Basel Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel		
Kurszeiten	Beginn:	Montag	08.08.2022 14.00 h
	Ende:	Donnerstag	11.08.2022 13.00 h
Kosten	CHF 350.- CHF 250.-	Lehrpersonen ED BS	
Anmeldung	Online Weiterbildung - Musik Akademie Basel (musik-akademie.ch)		
	Die Anmeldung wird bestätigt.		