

Netzwerk EMP

1. Fachtag für EMP-Alumni und Studierende an der ZHdK

 **Datum:** Samstag, 28. März 2026

 **Ort:** ZHdK, Toni-Areal

 **Raum:** Etage 7, Raum 7B03

Tagesprogramm

| Zeit | Thema / Inhalt | Raum |
|---------------|--|--------------|
| 08:45-09:30h | Ankommenszeit für Begegnungen mit Café und Gipfeli | 7B03 |
| 09:30-10:10h | Begrüßung durch das Organisationsteam und ein singend-bewegter Input mit Ange Tangermann und Christian Berger | |
| 10:15-12:15h | Workshop Runde I. Workshop 1) Music Learning Theory in der EMP Workshop 2) Move the groove | 7B03 7B01 |
| 12:15-13:30h | Mittagessen Bei schönem Wetter sind wir auf der Terrasse. Der Lunch wird selber mitgebracht. Es besteht die Möglichkeit sich auch im Toni-Areal zu verpflegen. | |
| 13:30-1530h | Workshop Runde II. mit Gruppenwechsel Workshop 1)+2) | |
| 15:30- 15:50h | Pause | |
| 15:50- 16:45h | Plenum / Forum für den Austausch, Moderation Christian Berger | |
| 16:45h | Ende des zweiten EMP Alumnitages | |

Workshop-Angebot & Leitung

Workshop 1) Music Learning Theory in der EMP

In diesem Workshop entdecken wir auf praxisnahe und spielerische Weise die Music Learning Theory (MLT) von Edwin Gordon. Wir zeigen, wie sich Audiation im Unterricht fördern lässt und wie daraus klare, musikalische Lernziele entstehen. Mit vielen praktischen Übungen probieren wir aus, wie Schüler*innen unterschiedlichen Alters den Grundton finden, improvisieren und harmonische Sequenzen ganz ohne Noten verstehen können.

Carla Rovirosa ist freiberufliche Cellistin und unterrichtet MGA an der Primarschule Münchenstein. Während ihres EMP-Studiums an der ZHDK entdeckte sie die Music Learning Theory (MLT) und begeisterte sich so sehr dafür, dass sie ihre Ausbildung darin weiterführte. Sie absolvierte das Zertifikat Early Childhood Music in Spanien sowie Elementary General Music an der University of Michigan (USA).

Workshop 2) Move the groove

In Formen des Elementaren Musizierens kommunizieren wir interaktionell in der Gruppe und schaffen einen kreativen Spielraum, in dem wir uns unmittelbar selbst ausdrücken. Gleichzeitig machen die vielfältigen Ausdrucksmittel Stimme – Körper – Instrument ästhetische Gestaltung „be-greifbar“ und Kunst erfahrbar.

Reinhold Wirsching studierte „Elementaren Musik- und Bewegungserziehung“ am Orff-Institut der Universität Mozarteum in Salzburg sowie Komposition und Musiktheorie. Lehrtätigkeit am Orff-Institut von 1984 bis zur Emeritierung. Von 1996 an auch Dozent an der Privatuniversität Anton Bruckner in Linz. Leitung verschiedener Vokalprojekte und -ensembles. Zahlreiche und weltweite Einladungen für Kurse, Seminare und Vorträge.

Weitere Tätigkeiten:

- Künstlerischer Leiter von A CAPPELLA BAVARESE
- Mitglied im Vokalensemble WIR4
- Veröffentlichungen von Büchern und CDs für den Musikunterricht

Anmeldung & Teilnahmegebühr

Die Teilnahmegebühr beträgt **CHF 150.-**. Nach Abschluss erhalten alle Teilnehmenden eine **Kursbestätigung**, die als Fortbildungsaktivität bei den jeweiligen Arbeitgebern geltend gemacht werden kann (für eventuelle Kostenbeteiligung).

 **Anmeldeschluss:** 1. März 2026

Nach Eingang der Anmeldung erhaltet Ihr eine **Bestätigung**, dass der Weiterbildungstag stattfindet, erst dann wird die Teilnahmegebühr eingefordert.

 **Anmeldung** bitte mit vollständigem Namen und E-Mail-Adresse an:

Sarah Friedli: friedli_sarah@hotmail.ch

Wir freuen uns auf Euch! ♪♪

Für das Vorbereitungsteam: Sarah Friedli, Agnes Suszter-Gautschi, Christian Berger