



Einladung zur **Fachtagung** **Soziale Arbeit mit Musik im Kontext ihrer Professionalisie- rung um 1900.** Ein historischer und internationaler Vergleich. **13. – 14.11.2026**

Musik hat in der Sozialen Arbeit ihren etablierten und berechtigten Platz. Kaum eine Publikation allerdings nimmt eine historische Perspektive ein, welche die Anfangsjahre der Professionalisierung Sozialer Arbeit mit Musik fokussiert. Auch eine internationale Perspektive, die unterschiedliche nationale Entwicklungen nebeneinander betrachtet, stellt derzeit ein Forschungsdesiderat dar.

Die von der Deutschen Forschungsgemeinschaft und der Mariann Steegmann Foundation geförderte Tagung beleuchtet aus (inter-)nationaler Perspektive die Anfänge von Sozialer Arbeit mit Musik im Zeitraum ihrer Professionalisierung um 1900/1920 und möchte zu einem vertiefteren Verständnis historischer Zusammenhänge und zur Klärung zahlreicher Fragen beitragen.

Es ist unter anderem offen, wann, wo, wie, von wem und für wen Musik im Rahmen Sozialer Arbeit in den Anfangsjahren der Professionalisierung Sozialer Arbeit 1900/1920 in Deutschland oder in anderen Ländern eingesetzt wurde. Die Schließung dieser Forschungslücke gewinnt durch die Anknüpfung an aktuelle Debatten um kulturelle Teilhabe und soziale Gerechtigkeit an besonderer Relevanz, da auf diese Weise Entwicklungen historisch begründet, kontextualisiert und zukunftsfähig entwickelt werden können.

Datum und Zeit:

Freitag, 13.11.2026 von 13.00 – ca. 18.30 Uhr

Samstag, 14.11.2026 von 09.15 – 13.00 Uhr

Anmeldung:



Bitte melden Sie sich unter
https://eveeno.com/soziale_arbeit_mit_musik
an.

Anmeldeschluss ist der 01.10.2026.

Tagungsort:

Katholische Stiftungshochschule München
Campus München
Preysingstraße 95
81667 München
Ellen-Ammann-Seminarhaus (Gebäude 13).
Bitte achten Sie auch auf die Beschilderung
am Campus.

Lageplan:

https://www.ksh-muenchen.de/fileadmin/Documents/Die_KSH/KSH-Lageplan-Campus-Muenchen-2025.pdf

Karte:

<https://maps.app.goo.gl/ZuGyyk6u3etZm1r99>

Programm

Programm | Fachtag 13.11.2026

13.00 Uhr **Get-together**

13.30 Uhr **Grußwort**
der Präsidentin der KSH München **Prof. Dr. Birgit Schaufler**

Panel I

Chair: **Prof. Dr. Raika Lätzer**

13.45 Uhr Verschränkungen von Kunst und Pädagogik zu Beginn des 20. Jahrhunderts:
über Versprechungen, Funktionalisierungen und Ideologisierungen
Prof. Dr. Leopold Klepacki (DE – Erlangen)

14.15 Uhr Jane Addams and the Artful Fictions of Racecraft
Prof. Graham Cassano (USA – Oakland)

14.45 Uhr Folklore and Feminist Pragmatism in Eleanor Smith's Operettas
for the Hull House Music School
Ass. Prof. Jessica Payette (USA – Oakland)

15.15 Uhr **Pause**

Panel II

Chair: **Prof. Dr. Raika Lätzer**

15.30 Uhr Music as Moral Reform: Social Work in 'Outcast London'
Ass. Prof. Geoffrey A.C. Ginn (AUS – Queensland)

16.00 Uhr From National Clubs to a 'Miniature League of Nations':
The Intercultural Work of Music in Toronto's Settlement Houses, 1920 – 1935
Prof. Dr. Deanna Yerichuk (CDN – Waterloo)

16.30 Uhr **Pause**

Panel III

Chair: **Prof. Dr. Raika Lätzer**

17.00 Uhr „Es war wohl nicht ganz so einfach, wie wir gedacht hatten, ‚Kultur‘ zu vermitteln“ –
Zur aktuellen Brisanz der Episoden aus dem frühen Schaffen Alice Salomons
für ein machtkritisches Verständnis von Musik(vermittlung) in der Sozialen Kulturarbeit
Prof. Dr. Elke Josties (DE – ASH Berlin)

17.30 Uhr Ästhetische (Musik-)Praxis im Spannungsfeld bürgerlichen und proletarischen Frauenlebens.
Herausforderungen für eine sich entwickelnde Soziale Arbeit um 1900
Dr. Birgit Kiupel (DE – Hamburg) / **Prof. Dr. Sabine Toppe** (DE – ASH Berlin)

18.00 Uhr **Diskussion/ Zwischenfazit und Get-together**

Programm

Programm | Fachtag 14.11.2026

09.15 Uhr	Get-together
	Panel IV Chair: Prof. Dr. Marion Gerards
09.30 Uhr	Die Kunst dem Volke. Zur Rolle von Arbeiter- und Bildungsvereinen im Musikleben Berlins um 1900 Prof. Dr. Wiebke Rademacher (A – Wien)
10.00 Uhr	„Gesänge vom Sozialen“: zum Verhältnis von Frauenbewegungen und Sozialer Arbeit um 1900 Prof. Dr. em. Susanne Maurer (DE – Marburg)
10.30 Uhr	Pause
	Panel V Chair: Prof. Dr. Raika Lätzer/ Prof. Dr. Marion Gerards
10.45 Uhr	Ästhetische Praxis in den Münchner Sozialen Frauenschulen um 1900 Prof. Dr. Raika Lätzer (DE – KSH München)
11.15 Uhr	Soziale Frauenschule des Katholischen Deutschen Frauenbunds in Berlin Dr. Barbara Klaus-Cosca (DE – Berlin)
11.45 Uhr	Musikalische Praxis an der Sozialen Frauenschule des Katholischen Deutschen Frauenbunds in Aachen. Einblicke in die Lehrpläne und in die Schriften von Maria Offenberg Prof. Dr. Marion Gerards (DE – Aachen)
12.15 Uhr	Podiumsdiskussion, Abschluss und Ausblick
13.00 Uhr	Tagungsende